

Mestna občina Murska Sobota  
Komisija za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja  
Kardoševa ulica 2  
9000 Murska Sobota

Irma Brodnjak Firbas  
Zgornja Hajdina 121d  
2288 Hajdina

Murska Sobota, 7. 11. 2025

**ZADEVA: Prijava na razpisano delovno mesto direktor javnega zavoda Galerija Murska Sobota**

Spoštovani,  
na osnovi razpisa za delovno mesto direktor javnega zavoda Galerija Murska Sobota, ki ste ga objavili na občinski spletni strani dne 29. oktobra 2025, vam pošiljam svojo prijavo z vsemi zahtevanimi dokazili in prilogami.

Lep pozdrav,  
Irma Brodnjak Firbas

*Irma Brodnjak Firbas*

**Priloge:**

1. življenjepis
2. razvojne usmeritve za javni zavod Galerija Murska Sobota (2026- 2030)
3. dokazila o izobrazbi, strokovnih nazivih, znanju tujega jezika in delovni dobi
4. dokazila o dosedanjih delovnih izkušnjah (razstave, vodenje dokumentacije, izvedba izobraževalnih programov)
5. dokazila o članstvih v strokovnih telesih/društvih
6. bibliografija
7. foto in video gradivo
8. ostalo (nagrade, potrdilo o nekaznovanosti)

## Irma Brodnjak Firbas



- Datum rojstva: 8 dec. 1982
- Kraj rojstva: Ptuj, Slovenija
- Državljanstvo: slovensko
  
- Mobilni telefon: (+386) 31343288
- E-naslov: [irmabrodnjak@gmail.com](mailto:irmabrodnjak@gmail.com)
- Domači: Zg. Hajdina 121d, 288 Hajdina, Slovenija

### DELOVNE IZKUŠNJE

Galerija Murska Sobota, Kocljeva 7, 9000 Murska Sobota

#### **galerijska kustosinja**

6 feb. 2008 – Trenutno

Leta 2008 sem se zaposlila na delovnem mestu kustosa. Vse od takrat, kot je to pogosto v majhnih kolektivih, hkrati opravljam naloge kustosa razstav (doslej sem v galeriji kurirala 49 razstav), kustosa pedagoga (izvedba pedagoških in andragoških programov) in kustosa dokumentalista (priprava in vodenje dokumentacije o galerijski stalni zbirki, občasnih razstavah in registru premične dediščine). Ob tem sem tudi skrbnik galerijske spletne strani in galerijskega fb profila. Moje delo vključuje:

1. pripravo razstav (priprava dogovorov o sodelovanju z umetniki, izbor del za razstavo v atelje priprava reverzov, organizacija prevoza in zavarovanja umetnin, postavitve razstave, predstavitev umetnika in razstave na odprtju,...)
2. pripravo in izvedbo izobraževalnega programa ob razstavah (interaktivna vodstva po razstavah za otroke in mladino, likovne delavnice, javna brezplačna vodstva za odrasle, likovne delavnice za odrasle, predavanja)
3. vodenje in priprava dokumentacije o umetnikih (vodenje personalnih map prekmurskih umetnikov), občasnih razstavah, stalni zbirki (inventarizacija, digitalizacija, fotografiranje umetnin, priprava posojilnih pogodb, če gre delo na razstavo v drugo ustanovo ipd.) in registru premične dediščine (evidentiranje umetnin na terenu: v podjetjih, javnih ustanovah, zasebnih zbirateljih itd.).

4. promocijo delovanja Galerije Murska Sobota preko galerijske spletne strani in družbenih omrežij (nalaganje vsebin na spletno stran, optimizacija spletne strani) ter obveščanje obiskovalce preko e-novic ter medijev (priprava besedil za medije, predstavitev razstave in umetnika na novinarski konferenci) ter predstavljanje Galerije Murska Sobota na Kulturnem bazarju in podobnih dogodkih
5. priprava dokumentacije v sodelovanju z direktorjem (priprava letnega delovnega načrta in letnih poročil)
6. vsakoletna dodatna usposabljanja in izobraževanja iz področja muzejske pedagogike, poznavanja potreb obiskovalcev, ranljivih skupin, itd.
7. javno predstavljanje delovanja galerije na strokovnih srečanjih (okrogle mize, simpoziji, srečanja kustosov, kustosov pedagogov, kustosov dokumentalistov,...)
8. sodelovanje z lokalnimi vrtci, šolami, društvi (skupni projekti, razstave v galerijski izložbi, likovni natečaji,...)
9. sodelovanje s kolegi iz kulturnih institucij.

**Narodna galerija, Ljubljana**

**galerijska animatorka**

1 feb. 2005 – 1 feb. 2006

Samostojna izvedba vodstev po stalnih zbirkah in občasnih razstavah za skupine iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol ter odrasle in organizacija ter izvedba likovnih delavnic.

**Sezam- združenje staršev in otrok Ljubljana**

**varovanje otrok na domu (redno pri dveh družinah)**

1 feb. 2004 – 1 feb. 2006

**Zavod za varstvo kulturne dediščine Maribor, OI Ptuj**

**arheološka izkopavanja**

1 jul. 2004 – 31 avg. 2004

**Dom upokojencev Ptuj**

**prostovoljno delo**

1 sep. 1999 – 1 sep. 2000

Tedenska druženja in pogovori z varovanko Doma upokojencev Ptuj, ki ni imela svojcev.

Občina Hajdina

vodenje počitniških likovnih in plesnih delavnic

1 jul. 1999 – 31 avg. 1999

## IZOBRAŽEVANJE IN USPOSABLJANJE

Filozofska fakulteta Ljubljana

1 okt. 2001 – 28 sep. 2007

- univerzitetna diplomirana pedagoginja in profesorica umetnostne zgodovine
- Področje študija: **dvopredmetni univerzitetni študijski program Pedagogika in Umetnostna zgodovina**

### **Predmetnik na študijski smeri *Umetnostna zgodovina***

Obča umetnostna zgodovina, Zgodovina umetnosti starega veka, Umetnost srednjega veka v zahodni Evropi, Slovenska umetnost v srednjem veku, Umetnost novega veka v zahodni Evropi, Slovenska umetnost v novem veku, Zgodovina estetike, Zgodovina fotografije, Zgodovina uporabne umetnosti, Didaktika umetnostne zgodovine, Muzeologija, Konservatorstvo.

**Predmetnik na študijski smeri *Pedagogika*** (v 4.letniku sem izbrala andragoški sklop predmetov):

Zgodovina pedagogike in šolstva, Psihologija osebnosti, Razvojna psihologija, Pedagoška psihologija, Didaktika, Pedagoška statistika, Obča andragogika, Ekonomika izobraževanja, Teorija motenj vedenja, in osebnosti, Pedagoška metodologija, Poklicna pedagogika in andragogika, Primerjalna pedagogika, Predšolska pedagogika z elementi družinske vzgoje, Pedagoška sociologija, Šolsko svetovalno delo, Teorija vzgoje, Andragoška didaktika, Primerjalna andragogika, Andragoško svetovalno delo, Psihologija odraslih

V času absolventskega staža sem se odločila za **študijsko izmenjavo na Danski univerzi za izobraževanje v Københavnu** (Danmarks Pædagogiske Universitetskole, København), kjer sem v okviru programa Erasmus pol leta podrobno raziskovala sistem izobraževanja in zasnovo izobraževalnih oddelkov v tamkajšnjih muzejih in galerijah. Po vrnitvi domov sem izsledke raziskave

primerjala z izkušnjami iz Narodne galerije Ljubljana in iz Pokrajinskega muzeja Ptuj in vse skupaj obdelala v diplomski nalogi z naslovom *Uresničevanje koncepta vseživljenjskega učenja skozi likovno umetnost* (mentorice iz Filozofske fakultete dr. Nataša Golob, dr. Nena Mijoč, somentorica mag. Olga Paulič, somentorica iz Danske pedagoške univerze pa dr. Helene Illeris), za katero sem leta 2007 prejela priznanje za posebne študijske dosežke Ministrstva za šolstvo in šport Republike Slovenije. Diplomsko delo je tudi bilo nominirano za študentsko Prešernovo nagrado.

### **Gimnazija Ptuj**

1 sep. 1997 – 24 jun. 2001

- gimnazijska maturantka

### **Pokrajinski muzej Ptuj**

1 jun. 2007 – 31 jul. 2007

- usposabljanje za muzejskega vodiča po stalnih zbirkah Pokrajinskega muzeja Ptuj

### **Muzej novejše zgodovine Celje**

18 jun. 2007 – 23 jun. 2007

- Mednarodna poletna šola muzeologije Piran

### **Muzej novejše zgodovine Celje**

25 maj 2008 – 28 maj 2008

- Mednarodna poletna šola muzeologije Piran

### **Ministrstvo za kulturo RS**

19 nov. 2008

- pridobitev strokovnega naziva kustos (opravljen strokovni izpit)

### **Ministrstvo za kulturo RS**

15 nov. 2016

- pridobitev strokovnega naziva višji kustos

### **Ministrstvo za kulturo RS**

15 maj 2023

- pridobitev strokovnega naziva muzejski svetovalec

## NAGRADE IN PRIZNANJA

- Plaketa Mestne občine Murska Sobota za posebne dosežke na področju kulture, 8. februar 2023
- Priznanje za posebne študijske dosežke Ministrstva za šolstvo in šport Republike Slovenije za diplomsko delo Uresničevanje vseživljenjskega učenja skozi likovno umetnost, september 2007 (diplomsko delo je bilo tudi nominirano za študentsko Prešernovo nagrado).

## JEZIKOVNO ZNANJE

Materni jezik/-i

slovenščina

Drugi jeziki

	Slušno razumevanje	Bralno razumevanje	Govorno sporazumevanje	Govorno sporočanje	Pisanje
angleščina	C1: Usposobljeni uporabnik	B2: Samostojni uporabnik	B2: Samostojni uporabnik	B2: Samostojni uporabnik	B2: Samostojni uporabnik
nemščina	B1: Samostojni uporabnik	B1: Samostojni uporabnik	A2: Osnovni uporabnik	A1: Osnovni uporabnik	B1: Samostojni uporabnik
hrvaščina	C2: Usposobljeni uporabnik	C2: Usposobljeni uporabnik	C1: Usposobljeni uporabnik	C1: Usposobljeni uporabnik	C1: Usposobljeni uporabnik

## SPRETNOSTI

- obvladovanje programskega okolja Windows
- upravljanje in optimizacija spletne strani
- sposobna tako samostojnega kot timskega dela
- odprta za nova znanja
- pozitivna komunikacija
- prilagodljivost, upravljanje vzdušja in konfliktov
- zanesljivost

## MREŽE IN ČLANSTVA

### Članica izvršnega odbora Sekcije za izobraževanje in komuniciranje pri Skupnosti muzejev Slovenije

12 okt. 2021 – Trenutno

Ljubljana

Sekcija za izobraževanje in komuniciranje pri Skupnosti muzejev Slovenije je strokovno telo, ki združuje muzejske strokovnjake, pedagoške delavce in komunikatorje, ki se ukvarjajo z izobraževalnimi dejavnostmi ter promocijo v okviru muzejev. Njen glavni cilj je podpirati in razvijati inovativne pristope k muzejski pedagogiki, širiti znanje o kulturni dediščini ter krepiti povezave med muzeji in širšo javnostjo.

Sekcija spodbuja izmenjavo dobrih praks, organizira strokovna srečanja, delavnice in izobraževanja za člane ter sodeluje pri pripravi skupnih projektov, namenjenih izboljšanju izobraževalnih in komunikacijskih programov v slovenskih muzejih. Prav tako deluje kot forum za razprave o izzivih in priložnostih na področju muzejske vzgoje ter si prizadeva za večjo prepoznavnost muzejev kot pomembnih izobraževalnih ustanov.

S svojim delovanjem podpira širjenje dostopa do kulturne dediščine, vključevanje različnih ciljnih skupin ter krepitev sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami, lokalnimi skupnostmi in drugimi deležniki. Sekcija deluje pod okriljem Skupnosti muzejev Slovenije in prispeva k razvoju muzejske stroke v državi.

V izvršnem odboru Sekcije za izobraževanje in komuniciranje skupaj s predsednico in podpredsednikom skrbimo za promocijo izobraževalnih programov v slovenskih galerijah in muzejih, promocijo poklica kustosa pedagoga ter organizacijo izobraževanj in usposabljanj ter sprotno komunikacijo med člani, zlasti pa povezanost v skupnih akcijah (Iz igro do dediščine, Kulturni bazar,...).

### **Članica Sveta zavoda Galerija Murska Sobota**

2. dec. 2009 – Trenutno

Kot predstavnica zaposlenih sem bila/sem članica Sveta zavoda Galerija Murska Sobota, in sicer:

- od 2.12.2009 - 10. 9. 2011 kot predsednica Sveta zavoda Galerija Murska Sobota,
- od 21.10.2015 - 21.10.2019 kot članica Sveta zavoda Galerija Murska Sobota,
- od 21.10.2019 - 21.10. 2023 kot članica Sveta zavoda Galerija Murska Sobota,
- 13.2. 2024 - 13.2.2028 kot predsednica Sveta zavoda Galerija Murska Sobota.
- 

### **Članica Strokovne komisije za likovne in novomedijske umetnosti pri Prešernovem skladu, Ministrstvo za kulturo RS**

16 okt. 2020 – 2024

Ljubljana

Komisija obravnava vse prispele predloge za kandidate za Prešernovo nagrado za življenjsko delo in nagrado Prešernovega sklada in v procesu glasovanja oblikuje končen izbor kandidatov (2 predloga za Prešernovo nagrado in 2 predloga za Nagrado Prešernovega sklada), ki ga nato preda Upravnemu odboru Prešernovega sklada, enako storijo preostale strokovne komisije. Upravni odbor nato izbere končne prejemnike teh najvišjih slovenskih nagrad na področju kulture iz različnih področij (književnost, glasba, uprizoritvene umetnosti, avdiovizualne umetnosti, oblikovanje in arhitektura, likovne in novomedijske umetnosti): 2 prejemnika Prešernove nagrade in 6 prejemnikov nagrade Prešernovega sklada. V času mojega članstva v omenjeni komisiji sta dobila nagradi Prešernovega sklada dva prekmurska likovna ustvarjalca: v letu 2021 akademski slikar Sandi Červek in v letu 2023 akademski slikar Nikolaj Beer.

### **Članica Komisije za ustanovitev in razvoj mestne galerije Ptuj**

26 okt. 2015 – 2019

Ptuj

Člani komisije smo za Mestno občino Ptuj oblikovali strokovne podlage za ustanovitev Galerije mesta Ptuj, potrdili primerne prostore za razstaviščno dejavnost, pripravili strategijo in program galerije v prvih letih delovanja, pomagali pri izvedbi razstavnega programa v prvih letih delovanja galerije (kuriranje razstav in organizacija ter izvedba spremljevalnih programov), s svojo mrežo poznanstev vzpostavili medgalerijsko sodelovanje z ostalimi galerijami, med drugim tudi z Galerijo Murska Sobota.

Članica Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva  
1 jan. 2025 – Trenutno

Članica Slovenskega društva likovnih kritikov  
1 jan. 2025 – Trenutno

## VOZNIŠKO DOVOLJENJE

B

### POVZETEK

Delo v galeriji me navdihuje in osebnostno bogati, saj pri njem ni rutine. Vsaka nova razstava in poznanstvo je priložnost za dodatno učenje in širjenje obzorij. Še posebej me veseli, ko skupaj s sodelavci v galeriji s svojim delovanjem uspemo navdušiti obiskovalce in pri njih vzbuditi interes, da se k nam in v sorodne institucije ponovno vračajo. Prav tako sem hvaležna za dragoceno mrežo poznanstev z umetniki in strokovnjaki iz preostalih slovenskih galerij in muzejev, ki sem jo spletla v vseh teh letih, kar mi lahko precej olajša moje delovanje na mestu direktorja galerije, zlasti v smislu sodelovanja v obliki skupnih razstavnih projektov in izmenjave razstav.

Ob delu v galeriji prosti čas najraje preživljam v krogu družine. Sprostitev in navdih najdem v naravi, potovanjih, glasbi in filmu.

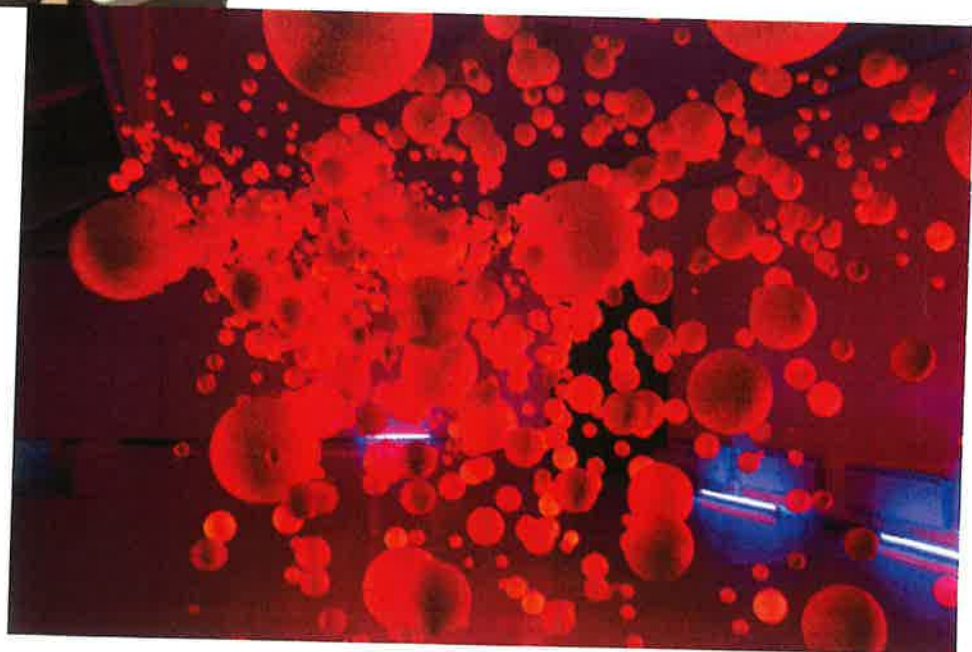


Javni zavod  
Galerija Murška Sobotla  
Razvojne usmeritve  
2026 – 2030



Sestavila:  
Irma Brodnjak Firbas,  
muzejski svetovalka

7. november 2025



# 1. GALERIJA MURSKA SOBOTA

## Zgodovina

Galerija Murska Sobota deluje od leta 1965, ko je bil v Murski Soboti ustanovljen Razstavni paviljon arhitekta Franca Novaka. Do leta 1971 je Paviljon deloval v okviru Pokrajinskega muzeja Murska Sobota, nato pa je prešel pod okrilje Delavske univerze, kjer je deloval do leta 1978. Takrat je bil v Murski Soboti ustanovljen Kulturni center Murska Sobota (od leta 1983 imenovan KC Miško Kranjec), ki je združeval Pokrajinsko in študijsko knjižnico, Pokrajinski muzej, Galerijo ter Kino Park. Po ukinitvi KC Miško Kranjec leta 1992 je Občina Murska Sobota ustanovila samostojno kulturno ustanovo – Galerijo Murska Sobota, vpisano v sodni register pod številko 1/1636 pri Okrožnem sodišču v Murski Soboti dne 10. novembra 1992. Sedež zavoda je na Kocljevi ulici 7 v Murski Soboti.

## Področje delovanja

Galerija Murska Sobota je ustanovljena in organizirana kot pokrajinska galerija za področje sodobne likovne umetnosti, za območje kot ga določa Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00, 103/00, 105/00): Apače, Beltinci, Cankova, Črenšovci, Dobrovnik, Gornja Radgona, Gornji Petrovci, Grad, Hodoš, Kobilje, Križevci pri Ljutomeru, Kuzma, Ljutomer, Moravske Toplice, Odranci, Puconci, Radenci, Razkrižje, Rogašovci, Sveti Jurij, Šalovci, Tišina, Turnišče, Velika Polana, Radenci, Razkrižje, Rogašovci, Sveti Jurij, Šalovci, Tišina, Turnišče, Velika Polana, Veržej in Mestna občina Murska Sobota.

## **Poslanstvo**

Kot osrednja galerijska ustanova v Pomurju Galerija Murska Sobota skrbi za trajno in nemoteno izvajanje javne službe na področju varovanja, ohranjanja, raziskovanja, predstavljanja in populariziranja premične kulturne dediščine od 20. stoletja dalje. Z odkupom, prevzemi, darili in volili umetniških del gradimo in dopolnjujemo galerijsko stalno zbirko sodobne likovne umetnosti. Sistematično vodimo evidenco in dokumentacijo premične kulturne dediščine ter spremljamo razvoj sodobne likovne ustvarjalnosti v pomurskem in širšem slovenskem prostoru. V Galeriji Murska Sobota redno prirejamo občasne razstave sodobnih slovenskih likovnih umetnikov 20. in 21. stoletja ter z njimi bogatimo kulturni utrip regije.

V okviru našega programa posebno pozornost namenjamo raziskovanju sodobne likovne umetnosti. Rezultati teh raziskav so širši javnosti dostopni v obliki strokovnih besedil, objavljenih v katalogih in zloženkah, ki jih izdajamo ob posameznih občasnih razstavah. Pomemben del našega delovanja predstavlja tudi sodelovanje z drugimi galerijami. Tu bi izpostavila že tradicionalno, več desetletno izmenjevanje razstav s pobratenim mestom Ingolstadt in na novo vzpostavljeno sodelovanje z Muzejem Međimurja Čakovec. V tovrstnih sodelovanjih spodbujamo izmenjavo ter promocijo sodobne slovenske, nemške in hrvaške likovne umetnosti.

## **Svet javnega zavoda Galerija Murska Sobota**

Svet javnega zavoda Galerija Murska Sobota šteje 7 članov: 3 člani iz Mestne občine Murska Sobota, 1 član iz Občine Moravske Toplice, 1 član zainteresirane javnosti, 2 člana izmed zaposlenih v GMS.

Člani aktualnega Sveta javnega zavoda: Irma Brodnjak Firbas (predsednica, Galerija Murska Sobota), Jelka Geder Kosi (Galerija Murska Sobota), Daniela Mörec (MO Murska Sobota), Marjan Horvat (MO Murska Sobota), Josip Fabijanč (MOMS), Geza Kocan (Občina Moravske Toplice), Mirko Rajnar (zainteresirana javnost). Mandat sveta zavoda: 4 leta (13.2. 2024 do 13.2. 2027).

### **Financiranje delovanja Galerije Murska Sobota**

Galerija Murska Sobota je financirana s strani Ministrstva za kulturo (80%) in s strani občin ustanoviteljic (20%). Od teh 20% delež občin ustanoviteljic odpade na Mestno občino Murska Sobota 76%, na Občino Moravske Toplice pa 24%.

V zadnjem petletnem obdobju je opazno postopno zviševanje sredstev in doseganje zakonskih določil financiranja s strani občin ustanoviteljic (80% financiranje Ministrstva za kulturo, 20 % financiranje občin ustanoviteljic, od tega 76% MO Murska Sobota in 24% Občina Moravske Toplice).

Leta 2020 smo prejeli sredstva za delovanje v višini:

Ministrstvo za kulturo: 167.086,00€ (84%)

Mestna občina Murska Sobota: 25.300,00€

Občina Moravske Toplice: 6.500,00€

Občini ustanoviteljici skupaj: 31.800,00€ (16%)

VSA PREJETA SREDSTVA 2020: 198.886,00 €

Leta 2021 smo prejeli sredstva za delovanje v višini:

Ministrstvo za kulturo: 161.856,00€ ( 83%)

Mestna občina Murska Sobota: 27.300,00€

Občina Moravske Toplice: 6.500,00€

Občini ustanoviteljici skupaj: 33.800,00€ (17,3%)

VSA PREJETA SREDSTVA 2021: 195.656,00 €

Leta 2022 smo prejeli sredstva za delovanje v višini:

Ministrstvo za kulturo: 169.851,00€ ( 80,3%)

Mestna občina Murska Sobota: 34.800,00€

Občina Moravske Toplice: 7.000,00€

Občini ustanoviteljici skupaj: 41.800,00€ ( 19,75 %)

VSA PREJETA SREDSTVA 2022: 211.651,00 €

Leta 2023 smo prejeli sredstva za delovanje v višini:

Ministrstvo za kulturo: 161.669,00€ ( 78,3%)

Mestna občina Murska Sobota: 37.300,00€

Občina Moravske Toplice: 7.500,00€

Občini ustanoviteljici skupaj: 44.800,00€ (21,7%)

VSA PREJETA SREDSTVA 2023: 206.469,00€

Leta 2024 smo prejeli sredstva za delovanje v višini:

Ministrstvo za kulturo: 206.700,00€ (82,3%)

Mestna občina Murska Sobota: 37. 000,00€

Občina Moravske Toplice: 7.500,00€

Občini ustanoviteljici skupaj: 44.500,00€ ( 17,7 %)

VSA PREJETA SREDSTVA 2024: 251.200,00€

V prihodnje si bom prizadevala za večjo razpršenost finančnih virov, zlasti na račun povečanja sponzorskih sredstev in prijavljanja na EU razpise (v sodelovanju v lokalnim razvojnim centrom).

## **2. RAZSTAVNI PROGRAM (občasne razstave)**

Razstavni program v Galeriji Murska Sobota oblikuje direktor na osnovi razstavnih prošenj, lastnih predlogih teh v sodelovanju s kustosom. Letni termini se določijo tako, da med razstavami preostane dovolj časa za podrtje prejšnje in pripravo nove razstave. Pri razstavnih terminih upoštevamo pomembne kulturne dnevi (8. februar – slovenski kulturni praznik, 3. december, Ta veseli dan kulture, Poletna muzejska noč, Mednarodni dan muzejev), ki v galerijo tradicionalno pritegnejo največ obiskovalcev in zagotavljajo uspešno promocijo umetnosti in umetnikov. Pri zasnovi razstav se trudimo, da je program razgiban, raznovrsten in zanimiv za raznolike ciljne skupine, tako laike kot poznavalce, mlajšo in starejšo publiko ter da smo z razstavami dostopni tudi najranljivejšim skupinam. Da pa razstave resnično približamo ljudem, je potrebno ob razstavah organizirati spremljevalno ponudbo v obliki pedagoških in andragoških programov in zagotoviti ustrezno promocijo.

V prihodnje bi bilo smiselno namesto petih razstavnih terminov uvesti le štiri, kar pomeni, kar pomeni, da bi razstave trajale nekoliko dlje, ne le 2 meseca ali manj, temveč skoraj 3 mesece. Tak pristop ne bi bistveno zmanjšal števila razstava na letni ravni, saj nam razstaviščni prostori omogočajo, da so lahko v istem razstavnem terminu na ogled 2, včasih pa celo 3 razstave (mala galerija, velika galerija, balkon). Bi pa zaposlenim v galeriji omogočil, da ob razstavah pripravimo bolj poglobljen in raznolik izobraževalni program (vodstva po razstavah, predavanja, likovne delavnice, pogovorni večeri,...), s katerimi bi lahko pridobili še več obiskovalcev (več dogodkov, več obiskovalcev). Ena od razstav bi vsako leto predstavila del fundusa galerijske stalne zbirke (tematski izbori, najnovejše pridobitve ipd.), ki je sicer shranjena v depojih in večinoma časa javnosti nedostopna.

## **KOGA PREDSTAVITI?**

### **Sodobni likovni ustvarjalci iz Pomurja**

Galerija Murska Sobota kot regionalna galerija v prvi vrsti skrbi za promocijo ustvarjalcev iz področja celotnega Prekmurja in tudi iz desnega brega Mure. Predstavljali bomo ustvarjalnost tako umetnikov, ki so rojeni v pomurskem prostoru in tu še danes ustvarjajo, pa tudi tistih, ki danes ne živijo več v Pomurju. Prav tako bomo spremljali umetnike, ki so v Pomurje priseljeni in so se tukaj ustalili.

### **Sodobni likovni ustvarjalci iz preostalih delov Slovenije**

Samostojne in skupinske razstave slovenskih likovnih ustvarjalcev iz cele Slovenije. Poudarek je na kvalitetnih, izvirnih, prepoznavnih avtorjih, kot tudi tistih na začetku svoje umetniške poti, ki se šele uveljavljajo. Poudarek bo na raznovrstnih medijih (ob slikarstvu še kiparska dela, grafike, fotografije, video, prostorske postavitve (multimedijske) in razstave iz področja dizajna (npr. oblikovanje v tekstilu), da lahko zadostimo okusu naše raznolike publike.

### **Pop up razstave v galerijski avli (2 x letno: junij, december)**

Manjše razstave na steni galerijske avle (stena, ki jo obiskovalec zagleda takoj ob vstopu v galerijo), ki bi bile namenjene promociji zlasti mlajših likovnih ustvarjalcev. Mladi umetniki na začetku še nimajo dovolj del za večjo razstavo, zato bi takšna razstava z manjšim številom del bila ustrezen format zanje, hkrati pa bi tudi obiskovalci dobili uvid v njihovo tekočo produkcijo. S tem bi mlade motivirali k ustvarjanju in jim zagotovili promocijo in prostor za druženje, mreženje itd. Merila pri izboru del je kvaliteta, izvirnost in manjše dimenzije umetniških del – z manjšimi dimenzijami bi lahko omogočili tudi prodajo del, ki je v neprofitnih zavodih, kot je galerija, omejena na nizke vrednosti (cca. 150€). S tem spodbudimo tudi umetniški trg in navajamo zlasti mlade, da si privoščijo

nakup svojega prvega umetniškega dela. Ta format razstave bi lahko ponovili še v decembru – obiskovalci bi lahko tudi v galeriji našli izvirna, kvalitetna in cenovno dostopna darila v prazničnem času. Nekaj podobnega prakticirajo v Umetnostni galeriji Maribor 4x letno in s tovrstnimi razstavami pritegnejo ogromno mladih, ki bodo naša fokusna skupina v naslednjih petih letih.

### **Tuji likovni ustvarjalci**

V zgodovini galerije je nekaj izvrstnih mednarodnih razstavnih manifestacij, ki so pustile močan pečat v regiji in širše (razstava Panonija je povezala slovenske umetnike z avstrijskimi in madžarskimi, Jugoslovanski bienale male plastike, kasneje preoblikovan v Evropski trienale male plastike), zato bi bilo smiselno razmisliti o obuditvi in posodobitvi teh razstav – še posebej trienala male plastike, ki je bil razstavni paradni konj in po katerem je Galerija Murska Sobota najbolj poznana. Odličen potencial za razstave tujih umetnikov so tudi partnerska mesta. Z bavarskim mestom Ingolstadt se je razvilo vzajemno sodelovanje, ki že vrsto let bogati kulturni utrip obeh mest in ga bomo utrjevali tudi v prihodnje.

### **S KOM SODELOVATI?**

#### **Medgalerijsko sodelovanje znotraj Slovenije**

Vzpostavljeno že imamo izmenjevanje razstav/ sodelovanje pri pripravi razstav z Galerijo mesta Ptuj, Koroško galerijo likovnih umetnosti Slovenj Gradec, Galerijo Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, Galerijo Veno Pilon Ajdovščina, Galerijo Ante Trstenjak Ljutomer, Galerijo muzejem Lendava in Pokrajinskim muzejem Kočevje (enota Likovni salon). V prihodnosti smo odprti za vzajemna sodelovanja še z drugimi slovenskimi galerijami.

## **Mednarodno sodelovanje**

Mednarodna sodelovanja v obliki razstav naših umetnikov v tujini in tujih umetnikov v naši galeriji je že dobro utečena praksa z mestom Ingolstadt in njihovo Städtische Galerie im Teather Ingolstadt. Izmenjave razstav v prihodnosti snujemo tudi z Muzejem Međimurja Čakovec. Tudi v prihodnje bomo ohranjali dobro sodelovanje z društvom Alte Schmiede Kunstverein iz Dunaja, ki je tudi že večkrat poskrbelo za razstavljanje in promocijo prekmurskih umetnikov v Avstriji, prav tako pa imamo dobre povezave tudi z italijansko umetniško revijo Juliet in galerijo Minimu v Miljah, kjer so tudi že razstavljali naši umetniki, njihovi pa v soboški galeriji.

V Galeriji Murska Sobota bomo tudi v prihodnje odprti za sodelovanja z novimi partnerji iz tujine, saj smo hvaležni za možnost promocije pomurskih likovnih ustvarjalcev tudi izven Slovenije, hkrati pa se z razstavami tujih umetnikov v naši galeriji prevetri in obogati kulturna ponudba ne samo mesta, temveč celotne regije. Umetniki na ta način pridobijo mednarodne reference in si širijo poznanstva. Mesto Ingolstadt pomurskim umetnikom omogoča tudi možnost umetniških rezidenc, kar je izredno dragocena izkušnja za vsakega umetnika, mesto pa na ta način obogati svojo umetniško zbirko. V primeru, da bi se v prihodnosti tudi Mestna občina Murska Sobota odločila za možnost umetniške rezidence, smo ji v Galeriji Murska Sobota pripravljeni priskočiti na pomoč pri organizaciji, izboru umetnikov ipd.

### **3. STALNA ZBIRKA**

Stalna zbirka Galerije Murska Sobota trenutno obsega 874 umetniških del. Ker galerija nima ustreznih prostorov za stalno razstavo izbranih del, so ta trenutno shranjena v depojih. Čeprav so vsa dela digitalno dostopna, to ni osnovni namen stalne zbirke. Zato bomo tudi v prihodnjih letih velik poudarek namenili pripravi tematskih izborov in razstav, s katerimi bomo zbirko predstavili širši javnosti ter jo ustrezno popularizirali in interpretirali.

Pri oblikovanju stalne zbirke si prizadevamo za čim bolj reprezentativen izbor, ki temelji na kakovosti, kontinuiteti in preiščeni nadgradnji obstoječega fonda. Da bi ohranili preglednost zbirke in optimalno izrabo depojskih prostorov, bomo tudi v prihodnje sledili sistematici zbiranja, uveljavljeni leta 2008.

#### **Zbiralna politika**

Dela za stalno zbirko pridobivamo iz dveh osnovnih sklopov. Prvi zajema umetnike, ki so rojeni, živijo ali ustvarjajo v Pomurju, pa tudi tiste, ki iz Pomurja izhajajo, a delujejo drugod, ter umetnike, ki so se v ta prostor preselili in tu ustvarjajo. Drugi sklop vključuje referenčna umetniška dela slovenskih ustvarjalcev, ki so razstavljali v Galeriji Murska Sobota. Takšen način zbiranja omogoča ohranjanje kontinuitete in odraža preteklo razstavno dejavnost galerije ter gradi pomemben segment premične likovne dediščine Pomurja in širšega slovenskega prostora. Tretji, dodatni sklop, ki bi ga želeli vzpostaviti v prihodnjih letih, so mednarodne pridobitve (dela tujih umetnikov, ki bi pokazale tudi na naše mednarodno sodelovanje).

Rednih odkupov v stalno zbirko je v zadnjih letih manj, saj ministrstvo le redko zagotovi sredstva za predloge nakupov. Je pa vse več donacij v stalno zbirko. V prihodnje si bomo prizadevali, da bi našli dodatna sponzorska sredstva za redne nakupe v stalno zbirko.

### **Problematika dodatnega razstaviščnega prostora za stalno postavitve stalne zbirke**

Naši obiskovalci, še zlasti turisti, vse glasneje izražajo željo po ogledu likovne produkcije, ki nastaja v regiji. To povečini ni mogoče, če nas ravno ne obišejo v razstavnem terminu, ko razstavlja kateri od lokalnih umetnikov ali pa je ravno na ogled razstava iz galerijske stalne zbirke - dela iz stalne zbirke so v manjšem izboru v obliki občasne razstave na ogled le enkrat letno. Zato se zavedamo, da bi bilo dolgoročno smiselno razmisliti o dodatnem razstaviščnem prostoru v mestu, kjer bi lahko v obliki stalne muzejske postavitve razstavili najbolj reprezentativen izbor iz stalne zbirke. Izbor bi na 3-5 let osvežili, tako bi lahko s kolobarjenjem bila javnosti na ogled večina del iz galerijske stalne zbirke. Takšna stalna postavitve in dostopnost galerijske zbirke lahko predstavlja izreden potencial za razvoj kulturnega turizma v regiji, hkrati bi lahko povezovalno vplivala na lokalno prebivalstvo, saj tudi likovna umetnost, tako kot literatura in glasba, pomembno prispeva h krepitvi lokalne identitete in na ta način deluje povezovalno na skupnost.

### **Promocija stalne zbirke**

Ker zaradi pomanjkanja razstaviščnega prostora galerijska stalna zbirka večinoma časa ostaja v depojih, se marsikdo sploh ne zaveda, s kakšno kulturno dediščino upravljamo. Zato se mi zdi nujno, da ozaveščenost o pomenu te naše

skupne kulturne dediščine dvignemo z okrepljeno promocijo galerijske stalne zbirke. To lahko storimo na več načinov.

- Razstavni izbor v obliki občasne razstave enkrat letno, kar je že utečeno in je smiselno ohraniti tudi v prihodnje, ob razstavi je pomembno izdati razstavni katalog.
- Promocijski katalog z reprodukcijami iz stalne zbirke smo v preteklosti že izdali in ga bomo osvežili v nekaj letih.
- Za promocijo galerijske stalne zbirke že skrbi lokalni spletni portal Sobotainfo, ki ob vsaki aktualni razstavi z našim besedilom in fotografijo predstavi eno delo iz galerijske stalne zbirke, ravno v teh dneh pa smo dobili tudi povabilo k sodelovanju v rubriki Muzejski predmeti na MMC RTV SLO, kjer bomo v prihodnje predstavljali najbolj reprezentativne umetnine iz galerijske stalne zbirke.
- Posamezna dela iz galerijske stalne zbirke bi lahko predstavili tudi s fotoreprodukcijami v uličnih oglasnih svetlobnih telesih, kar mi morda še dodatno pritegnilo kakšnega obiskovalca tudi v notranjost galerije na ogled aktualne občasne razstave.
- Dobra oblika promocije galerijske stalne zbirke so tudi tematska predavanja, s katerimi bi lahko bolj poglobljeno predstavili izbrana umetniška dela iz galerijske zbirke, ki jih povezuje sorodna motivika, likovni stil, obdobje nastanka ipd..
- Na galerijsko stalno zbirko in umetnine v njej bi lahko obiskovalce spomnili tudi preko kvalitetnih spominkov v galerijski trgovini, ki bi jih krasile podobe najbolj reprezentativnih del iz galerijske stalne zbirke ali pa sodobne reinterpretacije le teh – pri slednjih bi k kreativnem sodelovanju povabili mlade dijake iz Srednje poklicne in tehniške šole Murska Sobota- smer Tehnik oblikovanja ter lokalne umetnike.

#### 4. PROGRAMI ZA OBISKOVALCE

S programi za obiskovalce dosežemo, da občasne razstave dejansko »zaživijo« in prodrejo do raznolike publike. Prav tako je naša naloga, da nudimo podporo umetnikom iz regije v obliki vodenja dokumentacije o njihovem delovanju (personalne mape umetnikov) in da z našimi programi povezujemo skupnost in obiskovalcem ponudimo prostor kvalitetnega preživljanja prostega časa in druženja.

- Izobraževalni programi ob občasnih razstavah (programi za vrtčevske otroke, vodstva za učence in dijake, likovne delavnice za otroke in mladino, brezplačna javna vodstva, predavanja, novinarske konference, programi za ranljive skupine.
- Javni servis: strokovno informiranje, popis javnih in zasebnih zbirk, vodenje registra premične dediščine, svetovanje.
- Podpora pomurskim umetnikom: vodenje in priprava dokumentacije, vodenje njihovih personalnih map, izdajanje potrdil in dokazil ipd..
- Ustanovitev Kluba prijateljev Galerije Murska Sobota: člani bi imeli popust pri nakupi galerijskih publikacij, vabljeni bi bili na strokovne ekskurzije, ki bi jih Galerija Murska Sobota organizirala v sodelovanju z lokalno turistično agencijo. V galeriji bi predlagali ogled razstav v galerijah in muzejih v Sloveniji in v tujini (Dunaj, Budimpešta, Zagreb, Graz,..) tematsko določili pot, pripravili bi strokovni uvod ipd.
- Uvedba brezplačnega vstopa za obiskovalce 1 x mesečno (npr. vsako prvo sredo v mesecu) za še večjo dostopnost kulture.

## 5. ZAPOSLENI

V galeriji je 5 zaposlenih:

Šifra delovnega mesta: B017895, direktor (mandat : 5 let)

Šifra delovnega mesta: G027012, kustos

Šifra delovnega mesta: G097038, računovodja

Šifra delovnega mesta: G025023, muzejski vodnik

Šifra delovnega mesta: GO340104, delavec s posebnimi znanji in sposobnostmi (tehnična služba)

Izrednega pomena za vsakega zaposlenega in njegov razvoj je vlaganje v redna izobraževanja in usposabljanja zaposlenih, v medsebojne odnose in varno, prijazno in udobno delovno okolje. Prizadevala si bom, da bo lahko vsak izmed zaposlenih v največji možni meri razvijal svoje potenciale in krepil svoja močna področja.

V galeriji bi potrebovali kadrovsko okrepitev v obliki kustosa pedagoga – delovno mesto je sicer že sistematizirano ob zgoraj navedenih delovnih mestih, vendar je nezasedeno, saj nima zagotovljenega vira financiranja. V prihodnjih letih si bom prizadevala, da bi s strani Ministrstva za kulturo pridobili sredstva za financiranje kustosa pedagoga. Tretji strokovnjak oz. kustos (ob direktorju in kustosu) je namreč tudi pogoj za pridobitev pooblastila za opravljanje javne službe muzejev. Galerija Murska Sobota sicer ima status pooblaščenega muzeja, vendar so doslej neizpolnjevanje tega pogoja na ministrstvu tolerirali, saj izpolnjujemo vse druge pogoje.

## **6. GALERIJSKA STAVBA**

Zgradba Galerije Murska Sobota je v lasti ustanovitelja Mestne občine Murska Sobota. Objekt Galerije Murska Sobota je bil dan v uporabo četa 1980. Od takrat se v stavbo dolgo ni sistematično vlagalo. Šele od leta 2020 se z investicijskimi sredstvi Mestne občine Murska Sobota lahko sistematično lotevamo prepotrebni sanacij objekta, in sicer po postopnih, letnih načrtih. Za naše predlagane letne investicije v objekt nam dajeta soglasje financer in svet javnega zavoda.

Galerijska stavba je bila v zadnjih letih že delno posodobljena z novimi svetili v razstavišču, klimami v pisarnah, menjavo oken v dveh pisarnah in v pedagoški sobi. V nadaljnjih letih bo potrebno zamenjati še okna v preostalih pisarnah z energetsko varčnejšimi.

### **Razstavišče**

Razstavišče je na prvi pogled v sicer solidnem stanju, vendar se pri pripravi razstav zmeraj znova pokaže načetost ometa zaradi številnih »vrtanj« skozi celotno zgodovino razstav v galerijski stavbi, zato bo potrebno razmisliti o sanaciji sten. Prav tako bo na dolgi rok potrebno razmisliti o zamenjavi tlaka (linolej) in zamenjavi obstoječih radiatorjev z drugim, bolj estetskim in varčnim virom ogrevanja (talno gretje) – radiatorji močno kazijo izgled razstavnih postavitev in onemogočajo razstavljanje občutljivih umetniških del na stenah nad njimi v času kurilne sezone (luščenje barvnih slojev, krčenje lesenih podokvirjev na slikah ipd.).


## **Depoji**

Galerijski depoji postajajo pretesni, kar pomeni, da je manevriranje z umetninami in njihovo čiščenje zelo oteženo. Za zagotovitev vsaj nekaj dodatnega prostora za shranjevanje umetnin bi bilo potrebno opraviti reorganizacijo depojskih prostorov v pritličju - del prostora, namenjenega arhiviranju razstavnih publikacij, ki se nahaja ob depoju, bi namenil deponiranju umetniških del. To je kratkoročna rešitev, na dolgi rok bo potrebno razmisliti o dodatni lokaciji (dislocirana depojska enota), pri čemer upamo na pomoč ustanoviteljev.

## **Celovita posodobitev servisnih prostorov v pritličju galerije: sanitarije, garderoba za obiskovalce in čajna kuhinja za zaposlene**

Za obiskovalcem bolj prijazno izkušnjo bo v pritličju galerije potrebno urediti ločene sanitarije, ki bodo urejene tudi po predpisih za invalide – sedaj je obiskovalcem na voljo samo en toaletni prostor brez tople vode, ki je nedostopen za invalidne osebe. Hkrati z ureditvijo toalet bi bilo smiselno urediti sodoben garderobni prostor, ki ga galerija sedaj nima, je pa zelo potreben, še posebej ob obisku šolskih skupin, ki redno prihajajo v galerijo. Ob tem bi veljalo razmisliti še o posodobitvi/spremembi lokacije čajne kuhinje za zaposlene, ki se sedaj nahaja neposredno ob sanitarijah za obiskovalce. Smiselno bi bilo, da se omenjeni servisni prostori za obiskovalce in zaposlene v avli galerije uredijo oz. posodobijo celostno, zato je potrebno v sodelovanju z ustanoviteljem in lastnikom stavbe, Mestno občino Murska Sobota, pripraviti projektno dokumentacijo in spremljati ustrezne razpise, preko katerih bi lahko renovacijo financirali.

Irma Brodnjak Firbas



*Rektorica Univerze v Ljubljani  
in  
dekan Filozofske fakultete*

s pečatom Univerze v Ljubljani  
in svojima podpisoma potrjujeta,  
da je



opravila vse obveznosti dvopredmetnega univerzitetnega študijskega programa  
Pedagogika in Umetnostna zgodovina  
in končala univerzitetni študij.  
*Filozofska fakulteta*  
ji zato podeljuje strokovni naslov

Številka: 904/06-07

# ŠKOLA BRODNJAK

*na osmega decembra tisoč devetsto dvainosemdesetega leta na Ptuj*

verzitetna diplomirana pedagoginja in  
profesorica umetnostne zgodovine

Ljubljana, dne osemindvajsetega septembra dva tisoč sedem.



Božidar Jezernik  
Pedagoške fakultete



Prof. dr. Andreja Kocijančič  
rektorica Univerze v Ljubljani



Na podlagi Pravilnika  
o pripravništvu,  
strokovnih izpitih  
in pridobivanju nazivov  
za zaposlene v dejavnostih  
s področja varstva  
kulturne dediščine  
(Uradni list RS, št. 31/96),  
izdaja Ministrstvo za kulturo

# Potrdilo

Irma Brodnjak

rojena: 8.12.1982

na Ptuju

je: 19.11.2008

opravila strokovni izpit in  
pridobila naziv


*kustodinja*

št. potrdila: 6230-93/2008

datum: 19.11.2008



  
dr. Mateja Kos  
predsednica komisije

  
dr. Jelka Pirkovič  
državna sekretarka

Številka: 10051-78/2016/4

Datum: 15. 12. 2016

Na podlagi četrtega odstavka 103. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11-ORZVKD39, 90/12 in 111/13) in 16. člena Pravilnika o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. 101/08 in 47/10, v nadaljnjem besedilu: pravilnik) in po predhodnem mnenju komisije za strokovne nazive v muzejski dejavnosti izdaja minister za kulturo naslednjo

#### odločbo o podelitvi naziva

1. Irma Brodnjak, rojena 8. 12. 1982, je 15. 11. 2016 pridobila naziv višja kustodinja.
2. Posebni stroški postopka niso bili zaznamovani.

#### Obrazložitev:

Irma Brodnjak je dne 15.10.2016 oddala popolno vlogo za pridobitev naziva višja kustodinja. Komisija za strokovne nazive v muzejski dejavnosti je vlogo obravnavala in glede izpolnjevanja pogojev za podelitev predlaganega naziva ugotovila, da Irma Brodnjak izpolnjuje vse pogoje iz 6. člena Pravilnika, in sicer:

- da ima zahtevano stopnjo izobrazbe, ustrezna leta delovnih izkušenj in opravljen strokovni izpit v skladu s pravilnikom, ki določa strokovne izpite na področju varstva,
- da ima najmanj zahtevano število točk za strokovno delo,
- da ima najmanj zahtevano število točk za objave.

Glede na navedeno in na podlagi mnenja komisije ter skladno s tretjim odstavkom 16. člena Pravilnika je minister odločil, da Irma Brodnjak pridobi naziv višja kustodinja s 15. novembrom 2016.

**POUK O PRAVNEM SREDSTVU:** Zoper to odločbo ni dovoljena pritožba, dopustno pa je vložiti tožbo na Upravno sodišče Republike Slovenije, Fajfarjeva 33, Ljubljana, v roku 30 dni od vročitve odločbe. Tožbo se lahko pošlje po pošti ali vloži neposredno pri sodišču. Tožbo z morebitnimi prilogami se vloži v najmanj dveh izvodih. Tožbi je potrebno priložiti tudi to odločbo v izvorniku ali prepisu. Tožba se šteje za pravočasno, če je vložena zadnji dan roka priporočeno po pošti.

Postopek vodila:

Nada Zoran  
sekretarka

Anton Peršak  
minister

Vročiti osebno:

- Irma Brodnjak, Zgornja Hajdina 44a, 2288 Hajdina
- arhiv



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana

T: 01 369 59 00  
F: 01 369 59 01  
E: gp.mk@gov.si  
www.mk.gov.si

DOKUMENT JE ELEKTRONSKO PODPISAN!  
Podpisnik: Asla Vrečko  
Izdajatelj certifikata: SI-PASS-CA  
Številka certifikata: 00A036B9260000000575  
Potek veljavnosti: 21. 02. 2026  
Čas podpisa: 15. 05. 2023 08:22  
Št. dokumenta: 10051-23/2023-3340-2

Številka: 10051-23/2023-3340  
Datum: 11. 5. 2023

Na podlagi 103. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 - ZnOrg), 5. in 12. člena Pravilnika o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 47/18; v nadaljnjem besedilu: Pravilnik) in po predhodnem mnenju komisije za podeljevanje naziva imenovane s sklepom ministra št. 012-24/2018/7 z dne, 29. 8. 2018 (v nadaljnjem besedilu komisija), ministrica za kulturo izdaja naslednjo

#### ODLOČBO

1. Irmi Brodnjak Firbas, rojeni 8. 12. 1982, se s 15. majem 2023 podeli naziv muzejski svetovalec.
2. Posebni stroški postopka niso nastali.

#### Obrazložitev:

Irma Brodnjak Firbas (v nadaljnjem besedilu: stranka) je 31. 1. 2023 oddala vlogo za pridobitev naziva muzejska svetovalka.

Komisija za nazive na področju varstva kulturne dediščine je popolno vlogo obravnavala na seji 19. 4. 2023 in ugotovila, da stranka izpolnjuje vse pogoje za imenovanje v naziv po 12. členu Pravilnika za pridobitev naziva muzejski svetovalec.

Naziv muzejski svetovalec po 12. členu Pravilnika lahko pridobi strokovni delavec z najmanj šest let delovnih izkušenj na področju varstva ali sorodnem področju po pridobitvi naziva višji konservator-restavrator, in ki je zbral v skladu s prilogo tega pravilnika najmanj 300 točk od zadnjega napredovanja, od tega:

za naziv muzejski svetovalec: 150 točk na podlagi strokovnega dela, 50 točk na podlagi izpopolnjevanja in 100 točk na podlagi objav.

Komisija za podelitev nazivov na področju varstva kulturne dediščine je podala mnenje, da stranka dosega število zahtevanih točk na vseh treh področjih za napredovanje po 12. členu Pravilnika, in da je od pridobitve naziva višji kustos, 15. 11. 2016 minilo najmanj šest let.

Ministrica je na podlagi zgoraj navedenega in v skladu s 5. členom Pravilnika ter je na podlagi mnenja komisije odločila, da IRMA BRODNJAK FIRBAS dne, 15. 5. 2023 pridobi naziv MUZEJSKI SVETOVALEC.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
DRŽAVNI IZPITNI CENTER

**Potrdilo**

o **uspešno** opravljenem  
izpitu iz angleščine

ime in priimek

IRMA BRODNJAK

datum rojstva  
8.12.1982

kraj  
Ptuj

država  
Republika Slovenija

je zelo dobro

opravil/-a izpit na

višji ravni

po javno veljavnem programu

Angleščina

za odrasle

Številka potrdila: Z082/J42/846337

V Ljubljani, 26.6.2008



*Zupanc*

Mag. Darko Zupanc,  
Direktor



**IZPIS ZAVAROVANJ  
V REPUBLIKI  
SLOVENIJI**

Št. zadeve: 10344-282522/2025  
Št. dosjeja: 9724069  
Datum: 26.08.2025

**Irma Brodnjak Firbas**  
**ZGORNJA HAJDINA 121D, 2288 HAJDINA, SLOVENIJA**

Zavarovanka, **Irma Brodnjak Firbas** roj. **08.12.1982**, je bila v Republiki Sloveniji obvezno pokojninsko in invalidsko zavarovan v naslednjih obdobjih:

Reg. št.	Naziv zavezanca		Status zavarovanja	Ure zav.	Ure polni
Datum od	Datum do	Trajanje LL-MM-DD			
5542053482	MILAN BRODNJAK S.P.				
23.04.2007	05.02.2008	00-09-13	Zaposleni pri zasebnikih	40	40
5036080546	GALERIJA MURSKA SOBOTA				
06.02.2008	31.03.2014	06-01-25	Delovno razmerje	40	40
5036080546	GALERIJA MURSKA SOBOTA				
01.04.2014	31.03.2016	01-06-00	Delovno razmerje	30	40
5042019710	CENTER ZA SOCIALNO DELO PTUJ				
01.04.2014	31.03.2016	00-06-00	Starši-plačilo prispevkov	10	40
5036080546	GALERIJA MURSKA SOBOTA				
01.04.2016	31.08.2019	02-11-26	Delovno razmerje	35	40
5042019710	CENTER ZA SOCIALNO DELO PTUJ				
01.04.2016	31.03.2018	00-03-00	Starši-plačilo prispevkov	5	40
6025222222	DELO V OKVIRU DRUGEGA PRAVNEGA RAZMERJA				
2017	2017	00-00-00	Drugo pravno razmerje	40	40
5042019710	CENTER ZA SOCIALNO DELO PTUJ				
01.04.2018	30.09.2018	00-00-22	Starši-plačilo prispevkov	5	40
5342011318	CSD SPODNJE PODRAVJE				
01.10.2018	31.08.2019	00-01-11	Starši-plačilo prispevkov	5	40
5036080546	GALERIJA MURSKA SOBOTA				
01.09.2019	26.08.2025	05-11-26	Delovno razmerje	40	40

Pokojninska doba brez dokupa na dan 26.08.2025 znaša: **18 let 04 mesecev 03 dni.**  
 Druga zavarovalna doba na dan 26.08.2025 znaša: **00 let 00 mesecev 00 dni.**  
 Skupna pokojninska doba na dan 26.08.2025 znaša: **18 let 04 mesecev 03 dni.**

Pokojninska doba brez dokupa predstavlja:

- obdobja obvezne vključitve v obvezno pokojninsko in invalidsko zavarovanje,
- obdobja prostovoljne vključitve v obvezno zavarovanje do 31. decembra 2012, če so bili za to obdobje plačani prispevki,
- obdobja prostovoljne vključitve v obvezno zavarovanje po 1. januarju 2013, če se je oseba prostovoljno vključila v obvezno zavarovanje pred 31. decembrom 2012, vendar zgolj do prve prekinitve zavarovanja in pod pogojem, da so bili za to obdobje plačani prispevki,
- dokupljena zavarovalna doba do 31. decembra 2012, če so bili za to obdobje plačani prispevki,
- obdobja opravljanja kmetijske dejavnosti,
- obdobja delovnega razmerja v tujini in
- pokojninsko dobo, priznano po Zakonu o popravni krivic (Uradni list RS, št. 70/05, ZPKri).

Druga zavarovalna doba predstavlja:

- obdobja, ko je bil zavarovanec obvezno ali prostovoljno vključen v obvezno zavarovanje in
- obdobja za katera so bili plačani prispevki in obdobja, ki se v skladu z ZPIZ-2 štejejo v pokojninsko dobo ne glede na plačilo prispevkov, ki pa brez zakonsko določene minimalne zavarovalne dobe ne dajejo pravice do pokojnine.

Skupna pokojninska doba je seštevek pokojninske dobe brez dokupa in druge zavarovalne dobe.

Čas dopolnilnega dela na podlagi 147. člena Zakona o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13, 52/16, 81/19, 195/20, 43/21, in 15/22, ZDR-1) se ne šteje v zavarovalno dobo, ker je zavarovalna doba že dopolnjena na podlagi istočasnega delovnega razmerja do polnega delovnega časa pri prvem delodajalcu.

V kolikor ima zavarovanec priznano pokojninsko dobo na podlagi opravljanja dela v okviru drugega pravnega razmerja po 18. členu ZPIZ-2, se v poljih »Datum od« in »Datum do« prikaže zgolj leto v katerem je opravljal to delo. Trajanje zavarovanja iz naslova opravljanja dela v okviru drugega pravnega razmerja je za posamezno koledarsko leto izračunano v skladu s 130. členom ZPIZ-2, z upoštevanjem višine osnove od katere so bili plačani prispevki ter upoštevanju morebitnih drugih zavarovanj, ki jih ima zavarovanec v tem letu. V posameznem koledarskem letu lahko zavarovanec, iz naslova opravljanja dela v okviru drugega pravnega razmerja, dopolni največ 12 mesecev zavarovalne dobe.

Skladno s 1. odstavkom 227. člena ZDR-1 delovne knjižice, ki so bile izdane do 1. januarja 2009, ohranijo naravo javne listine z vpisi, ki so bili izvedeni v skladu z do tedaj veljavnim zakonom in izvršilnim predpisom.

Datum: 26.08.2025

Zavod za pokojninsko in  
invalidsko zavarovanje Slovenije

**Opozorilo:**

V tem izpisu so navedena le obdobja zavarovanja brez preverjanja plačanih prispevkov in izpis ne služi za dokazovanje dopolnjene pokojninske dobe v postopkih uveljavljanja pravic iz pokojninskega in invalidskega zavarovanja.

*Dokument je izdan v izvorno elektronski obliki in je varno elektronsko podpisan z uporabo kvalificiranega digitalnega potrdila. Fizični prepis ima enako dokazno vrednost kot izvirnik. Prezem elektronskega izvirnika, preverjanje veljavnosti elektronskega podpisa in preverjanje istovetnosti fizičnega prepisa z elektronskim izvirnikom je omogočeno na spletnem naslovu: <http://www.zpiz.si>*

ELEKTRONSKI PODPISI:

Ime in priimek	Št. potrdila	Potr. velja do	Overitelj
is-zpiz-ep	238b983a0000000572d28ac	29.07.2030	Republika Slovenija

## POTRDILO O PRIPRAVI IN IZVEDBI RAZSTAV V GALERIJ MURSKA SOBOTA

Potrujem, da je Irma Brodnjak Firbas med leti 2008 in vključno 2025 kurirala spodnje razstave, ki so bile na ogled v Galeriji Murska Sobota ali pa so gostovale v drugih galerijah po Sloveniji v okviru medgalerijskega sodelovanja. K pripravi razstave sodi: obisk ateljeja umetnika, izbor del za razstavo, organizacija prevoza in zavarovanja umetnin, postavitve razstave, javna predstavitev razstave, umetnin in umetnika na novinarski konferenci in odprtju razstave, besedilo za razstavno zloženko ali katalog, priprava besedila za medije, izvedba izobraževalnih programov ob razstavi, vodenje dokumentacije o razstavi za galerijski arhiv, fotodokumentacija razstave (glavni pogledi) in razstavljenih del.

1. TONE DEMŠAR. KIP (9.10. 30. 10. 2008)
2. UMETNOST NE POZNA MEJA (12.6. – 3.7. 2008)
3. MIRKO RAJNAR. Slike, gostovanje v Koroški galeriji likovnih umetnosti Slovenj Gradec (4.2.- 15.3.2009)
4. SPOMINSKA RAZSTAVA LADISLAVA DANČA (16.7. – 20.8. 2009)
5. RAZSTAVA NEAKADEMSKIH LIKOVNIKOV POMURJA (11.6. – 9.7.2009)
6. EVROPSKI TRIENALE MALE PLASTIKE 2010. Deljene identitete (10. 12. 2010 – 24.3. 2011), koordinacija (priprava posojilnih pogodb, organizacija transporta in zavarovanj, asistenca kuratorici Katji Baudin pri postavitvi razstave)
7. RAZSTAVA IZDELKOV IZ LIKOVNIH DELAVNIC GALERIJE MURSKA SOBOTA TER OŠ I IN OŠ II MURSKA SOBOTA (18.5. – 2.6. 2010)
8. ALEKSANDER VUKAN. Slike (16.4. – 5.5. 2010)
9. IGOR BANFI. Slike (11.3. – 7.4. 2010)
10. POGLED OD ZGORAJ. Razstava del članov Društva likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije (4.2. – 24.2. 2010)
11. CVETKA HOJNIK. Prepletanja (2.10. – 12.11.2014)
12. 20. obletnica slikarske kolonije Primož Trubar moravske toplice (17.12. 2015 – 13.1. 2016)
13. UROŠ WEINBERGER. Slike in risbe (29.10.- 3.12. 2015)
14. 20 LET LIKOVNIH DELAVNIC V GALERIJ MURSKA SOBOTA (29. 10. – 3.12. 2015)
15. NAKLJUČJA IV (14. 7. – 7. 9. 2016)
16. SAŠA BEZJAK. Dotiki (23.11. 2016 – 11.1.2017)
17. IGNAC MEDEN. Ustvaritve, gostovanje v Galeriji Božidar Jakac Kostanjevica na Krki (15.4. – 30.5.2016)
18. DARE BIRSA (22.5. – 22.6. 2017)
19. PLAKATI MIIK-a (6.7. – 23.8.2017)
20. DUŠAN TRŠAR, RETROSPEKTIVA, koprodukcija z Galerijo Božidar Jakac Kostanjevica na Krki (6.3. – 20.8. 2017)

21. SANDI ČERVEK. INTERMEZZO (3.5. – 16.6. 2018)
22. TUGO ŠUŠNIK. Kvazimodo, gostovanje v Galeriji mesta Ptuj (30.1. – 13.3. 2018)
23. IGNAC MEDEN. Portreti (11. 1. – 22.2. 2018)
24. ALEKSANDER ČERVEK TRIO. Intermezzo (3. 5.- 16. 6. 2018)
25. LUDVIK VREČIČ. Dela na papirju (31.1. – 28.3. 2019)
26. ROBERT ČERNELČ. Percepcija filma (11. 4. – 20.6. 2019)
27. LADISLAV DANČ, gostovanje v Galeriji Robin (29.3.- 2019)
28. NANDE VIDMAR (4.7. – 19.9. 2019)
29. IGNAC MEDEN. U/STVAR/I/TVE, gostovanje v Koroški galeriji likovnih umetnosti Slovenj Gradec (14. 3. – 21.4. 2019)
30. ALEKSANDER VUKAN (6.2. – 31.3.2020)
31. MITJA STANEK. Retro (10. 9. – 28. 10. 2020)
32. LOJZE LOGAR. Črne slike in Davidovi vrtovi (12. 10.2020 – 23.1.2021)
33. KONKRETNA UMETNOST IZ STALNE ZBIRKE GALERIJE MURSKA SOBOTA, gostovanje v Galeriji Velenje (22.10. – 5.12.2020)
34. MIRKO RAJNAR. Up (14.5. – 23.6. 2021)
35. NIKOLAJ BEER, Vračanje h koreninam, gostovanje v galeriji Kvartina hiša Celje (12.11- 7.12.2021)
36. SANDI ČERVEK. Čas pozabe (skupaj s Ferijem Lainščkom in Milanom Vincetičem), Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj (3.12.2021 – 22.1.2022)
37. Barbara Schölß / Michael Schölß / Hans Dollinger (9. 4.- 5. 5. 2021)
38. MARJAN GUMILAR. Razbita površina (17. 11. 2022- 18. 1. 2023)
39. ENDRE GÖNTÉR. Terra Pannon (2. 2. – 31. 3. 2023)
40. ENDRE GÖNTÉR. Pannonische Metamorphosen, gostovanje v Stadtische Galerie im Theater Ingolstadt (6.4. – 30.4. 2023)
41. HUBERT KLOTZECK. Pregledna razstava fotografij (14. 5.- 24. 5. 2023)
42. LOJZE LOGAR. Črne slike in Davidovi vrtovi, (1980 – 1995) (7. 9.- 3. 11. 2023) ponovitev razstave iz leta 2020
43. MIRKO RAJNAR. Lichtungen, gostovanje v Bahoe art house , Dunaj (9.11.2023 - 12.1.2024)
44. IZBOR IZ STALNE ZBIRKE GALERIJE ANTE TRSTENJAK (11. 4.- 5. 6. 2024)
45. BRANIMIR RITONJA. Ostanke svetlobe II (10. 4.- 23. 5. 2025)
46. SANJA AJDIŠEK. Objekti (12. 6. – 22. 8. 2025)
47. NIKOLAJ BEER. Razstava v Križevcih na Goričkem (župnišče), 16. 10. 2025
48. DHLM. Takrat in pozneje (izbor iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota) (23. 10. – 30. 12. 2025)
49. ŠTEFAN HAUKO. Akvareli (23.10. – 30.12. 2025)

dr. Robert Inhof, direktor Galerije Murska Sobota



Izven okvirja Galerije Murska Sobota sem bila kot gostujoča kustodinja povabljena k naslednjim razstavam (dokazila v prilogi):

50. STOJAN KNEŽEVIČ. Evropejski vudu, Galerija Velenje (16.4. – 23.5. 2009)
51. IGNAC MEDEN, sinagoga Lendava (9.1.2010 – 2010)
52. 15. LINDART. Co-operate vol IV., Mednarodna mladinska likovna kolonija Lendava (7. - 17. 2010)
53. MIRKO RAJNAR. Galerija muzej Lendava (7. – 28. 1. 2011)
54. MATJAŽ GEDER, Enkratne stiske, Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota (6.9. - 29.9.2012)
55. DRAGO TRŠAR. Reliefne keramike, Galerija Robin ( odprtje 26.9. 2014)
56. TUGO ŠUŠNIK, Bistroumni nesmisel, Galerija Robin (20.5. 2016 . 30.6.2016)
57. KLAUDIJA CELEC IN MATEJ GIDER. Dela na papirju, 26. 10. 2016, Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota
58. TUGO ŠUŠNIK. Oksimoron II, Kvartirna hiša Celje (9.12.- 31.12.2016)
59. TUGO ŠUŠNIK. Oksimoron II, Bistroumni nesmisel, Kazemate, Ljubljanski grad (2.3. – 15.5. 2017)
60. TUGO ŠUŠNIK. Avtonomija barve (svetlobne slike), Galerija Gorenje, Velenje (18.5. – 30.6.2017)
61. INVENTURA. Sodobna likovna produkcija ptujskih ustvarjalcev, Galerija mesta Ptuj ( 19.9.-31.12.2017)
62. TESA DREV. Trajanja, prisotnosti, Finžgarjeva galerija Ljubljana, od 31. 5. 2019 naprej
63. SANDI ČERVEK. 1+1=11, Galerija Mesta Ptuj (10. 3.- 21. 6. 2020)
64. TANJA TRAJBARIČ LOPERT IN FILIP KULČAR. Misterij, Galerije Ante Trstenjak Ljutomer, (9.10.- 23.10. 2020)
65. KATJA SUDEC IN EVGEN BAVČAR. Dotik nedotakljivega, Finžgarjeva galerija Ljubljana (10.2.2022 – 28.2.2022)
66. MATEJ GIDER. Notranji let, Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota (- 1.2.- 24.2. 2024)
67. VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA. Nevidne, Galerija Ante Trstenjak Ljutomer (19.10 - 2023)
68. BRANE ŠIRCA. Silhuete, Peterokotni stolp Ljubljanski grad (17.1. – 5.5. 2024)

69. SANDI ČERVEK. Iz omare, galerija Kwartirna hiša Celje (25. 10. – 30. 11. 2024)
70. MIRKO RAJNAR. Koprena svetlobe in barv, Galerija mesta Ptuj (14. 1. – 9.3.2025)
71. VIKTORIJA POTOČNIK, Tukaj smo, Državni zbor republike Slovenije, Ljubljana (7.-14. 3. 2025)
72. VIKTORIJA POTOČNIK IN BRANE ŠIRCA. Preslišani, razstavišče Vodni stolp Maribor (6. 5. – 6.6. 2025)
73. LIKOVNI KRITIKI IZBIRAJO: MIRKO RAJNAR, Cankarjev dom Ljubljana (8. 7 – 12. 10. 2025)

*Jane B. Finler*

Murska Sobota, 7.11.2025

## POTRDILO O DOKUMENTACIJSKEM DELU

Spodaj podpisani Robert Inhof, direktor Galerije Murska Sobota, potrjujem, da kustodinja Irma Brodnjak Firbas od začetka zaposlitve (6.2.2008) samostojno pripravlja, ureja in vodi dokumentacijo, vezano na:

- **STALNO ZBIRKO** (vodenje fizične inventarne knjige, vodenje inventarne knjige v programskem okolju Galis, priprava odkupnih pogodb, priprava izjav o donaciji, priprava izjav o prenosu materialnih avtorskih pravic, priprava reverzov pri izhodu umetniških del iz stalne zbirke ipd., fotodokumentiranje pridobljenih umetniških del, priprava promocijskih gradiv o stalni zbirki za deležnike v turizmu, posredovanje informacij o umetninah iz stalne zbirke zainteresirani javnosti, npr. študentom);
- **OBČASNE RAZSTAVE** (priprava dogovorov o razstavah, priprava reverzov, organizacija zavarovanja, urejanje in posredovanje besedil za stenske nalepke/tablice in napise oblikovalcu, priprava osnutkov besedil za vabilo in plakate, fotodokumentiranje razstavljenih del (glavni pogledi in posamična dela), fotodokumentiranje novinarskih konferenc, odprtij razstav, spremljevalnih dogodkov itd., vnos fotografij in osnovnih podatkov o razstavljenih delih v knjigo vhodov v programskem okolju Galis, zbiranje in arhiviranje medijskih objav, kreiranje objav o aktualnih razstavah na galerijski spletni strani in galerijskem Fb profilu, pošiljanje e-novic ipd..)
- **REGISTER PREMIČNE DEDIŠČINE** (popis in fotodokumentiranje javnih in zasebnih umetniških zbirk v Pomurju).

dr. Robert Inhof  
direktor Galerije Murska Sobota



Murska Sobota, 7.11.2025

**POTRDILO O PRIPRAVI IN IZVEDBI IZOBRAŽEVALNIH PROGRAMOV V OKVIRU  
OBČASNIH RAZSTAV V GALERIJ MURSKA SOBOTA**

Spodaj podpisani Robert Inhof, direktor Galerije Murska Sobota, potrjujem, da kustodinja Irma Brodnjak Firbas nepretrgoma od začetka zaposlitve februarja leta 2008, pripravlja in izvaja izobraževalne programe ob razstavnem programu Galerije Murska Sobota (vodstva po razstavah za vrtce, osnovne in srednje šole, likovne delavnice, javna vodstva za odrasle, občasno tudi predavanja). Novo razstavo v povprečju odpremo vsaka 2 meseca, tako da se vsaka dva meseca vsebinsko spremeni tudi spremljajoči pedagoški in andragoški program. Kustodinja v okviru izobraževalnih programov odlično sodeluje z lokalnimi vrtci, osnovnimi in srednjimi šolami in drugimi društvi, podjetji oz. organizacijami (npr. NIJZ, Društvo prijateljev mladine MS,...).



A circular blue stamp with the text "GALERIJA MURSKA SOBOTA" around the perimeter. A handwritten signature in blue ink is written over the stamp.

dr. Robert Inhof  
direktor Galerije Murska Sobota

Mestna občina  
**MURSKA SOBOTA**



Župan

Spoštovana gospa  
Irma Brodnjak Firbas  
višja kustodinja  
Galerija Murska Sobota

Murska Sobota, 18. november 2022

Spoštovani,

na podlagi 17. člena Statuta Mestne občine Murska Sobota ter 9. člena Odloka o nagradah ob kulturnem prazniku, je mestni svet na svoji 14. dopisni seji sprejel sklep o podelitvi nagrad ob kulturnem prazniku. Na podlagi sklepa boste prejeli plaketo Mestne občine Murska Sobota za pomembne dosežke na področju kulture.

Priznanje vam bo izročeno na slovesnosti, ki jo bomo priredili ob slovenskem kulturnem prazniku, februarja 2023. Pred dogodkom boste prejeli še posebno vabilo.

Iskrene čestitke!

Zoran Hoblaj  
podžupan v opravljanju funkcije župana





REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA PRAVOSODJE

DOKUMENT JE ELEKTRONSKO PODPISANI  
Podpisnik: CKE 2.0  
Izdajatelj certifikata: SIGOV-CA  
Številka certifikata: 1BB1B92900000000567E3085  
Potek veljavnosti: 19. 05. 2028  
Čas podpisa: 01. 09. 2025 13:42

Župančičeva ulica 3, 1000 Ljubljana

T: 01 369 53 42  
F: 01 369 57 83  
E: gp.mp@gov.si  
www.mp.gov.si

**Irma Brodnjak Firbas**  
**irmabrodnjak@gmail.com**

Številka: 71020-280527/2025-2030-2  
Datum: 01.09.2025

## POTRDILO IZ KAZENSKIH EVIDENC

Ministrstvo za pravosodje Republike Slovenije na podlagi 250.a člena Zakona o izvrševanju kazenskih sankcij (Uradni list RS, št. 22/00, s kasnejšimi spremembami) v zvezi z 13. členom Pravilnika o kazenskih evidencah (Uradni list RS, št. 3/18, s kasnejšimi spremembami)

za **namen** Zaposlitev, na podlagi 15. čl. Splošne uredbe o varstvu podatkov

### **potrjuje**

da iz tukajšnje kazenske evidence izhaja, da osebi:

**Irma Brodnjak Firbas**, EMŠO 0812982505385, s stalnim oziroma začasnim prebivališčem: Zgornja Hajdina 121d, 2288 HAJDINA, SLOVENIJA

**ni bila izrečena kazenska sankcija.**

Informacijski sistem kazenskih  
evidenc  
(elektronsko podpisano)

Takse prosto po 29. točki 28. člena Zakona o upravnih taksah (Uradni list RS, št. 8/00, s kasnejšimi spremembami).

1. • [Akvareli : \[23. oktober – 30. december 2025, Galerija Murska Sobota\]](#) še v tisku  
Hauko, Štefankatalog | slovenski | 2025
2. • [Koprena svetlobe in barv = Veils of light and colors : \[Galerija mesta Ptuj, 14. januar - 9. marec 2025\]](#) za izposajo - na dom  
Rajnar, Mirkokatalog | slovenski, angleški | 2025
3. • [Ekspozicija\\_024 : sodobna likovna ustvarjalnost Pomurja : Galerija Murska Sobota, 13. junij – 21. avgust 2024](#) za izposajo – v čitalnico  
katalog | slovenski | 2024
4. • [Vodnik po stalni zbirki Galerije Murska Sobota](#) za izposajo – v čitalnico  
katalog | slovenski | 2024
5. • [»Prekmurje je odlično okolje za ustvarjalne posameznike« : plaketo Mestne občine Murska Sobota za pomembne dosežke na področju kulture je letos prejela Irma Brodnjak Firbas, višja kustodinja v Galeriji Murska Sobota, ki pravi, da se je razstavnih projektov in raznovrstnih sodelovanj skozi leta nabralo precej ter da ji načrtov in idej nikoli ne zmanjka](#) na spletu  
Brodnjak, Irmačlanek, sestavni del | slovenski | 2023  
Vir: [Soboške novine : glasilo Mestne občine Murska Sobota](#) (št. 229, 15. feb. 2023, str. 22)
6. • [Endre Göntér : Terra Pannon : \[mala galerija : 2. februar - 31. marec 2023\]](#) za izposajo - na dom  
Göntér, Endre, 1949-katalog | slovenski | 2023

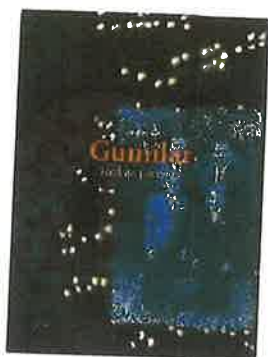
7.



za izposojno - na dom

- [Nikolaj Beer : izbrana dela 1986-2021 : \[Galerija in Stebriščna dvorana v Mestni hiši v Kranju, 29. marec - 8. maj 2022\]](#)  
Beer, Nikolajkatalog | slovenski | 2022

8.



za izposojno - na dom

- [Razbita površina : Galerija Murska Sobota, 17. november 2022 - 18. januar 2023](#)  
Gumilar, Marjan, 1956-katalog | slovenski | 2022

9.

- [Čas pozabe](#)  
Lainšček, Feri ; Vincetič, Milan, 1957-2017poezija | slovenski | 2021

za izposojno - na dom

10.

- [Mirko Rajnar : up : 14. maj - 23. junij 2021](#)  
Rajnar, Mirkokatalog | slovenski | 2021

pogojno za izposojno – v čitalnico

11.

- [Motivika prehrambne dediščine v likovnih delih stalne zbirke galerije Murska Sobota](#)  
Brodnjak, Irmačlanek, sestavni del | slovenski | 2021  
Vir: [Zbornik soboškega muzeja. - ISSN 0354-012X \(\[Št.\] 27, 2021, str. \[10\]-36\)](#)

glej vir

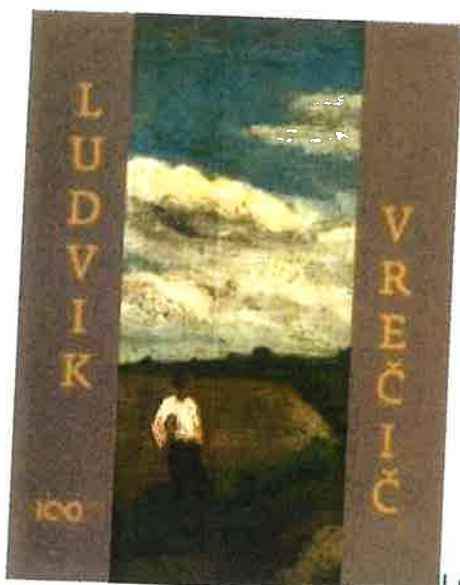
12.

- [Nagrada Prešernovega sklada 2021 : akademski slikar Aleksander Červek za razstavo 1+1=11 v Galeriji mesta](#)

glej vir

- Ptuj : izvorni likovni dialogi Sandija Červeka  
 Brodnjak, Irmačlanek, sestavni del | slovenski | 2021  
 Vir: Prešernov sklad. - ISSN 1318-6167 (2021, str. 13-14)
13. • 1 + 1 = 11 : Galerija mesta Ptuj, Ptuj City Gallery, [10. marec-21. junij 2020]  
 Červek, Sandikatalog | slovenski, angleški | 2020 za izposajo - na dom
14. • Aleksander Vukan : slike in risbe : [Galerija Murska Sobota : (velika galerija in balkon) : 6. februar - 31. marec 2020]  
 Vukan, Aleksanderkatalog | slovenski | 2020 pogojno za izposajo – v čitalnico
15. • Kulturne ustanove postopoma odpirajo vrata  
 Tomašič, Matejačlanek, sestavni del | slovenski | 2020  
 Vir: Ptujčan : glasilo Mestne občine Ptuj. - ISSN 1318-8550 (Leto 26, št. 5, 29. maj 2020, str. 24-25) glej vir
16. • Lojze Logar. II : črne slike in Davidovi vrtovi : 1980-1995 : pregledna razstava 1980-1995 : 12. november - 30. december 2020 : Galerija Murska Sobota : kustosinja razstave Irma Brodnjak  
 Logar, Lojzekatalog | slovenski, angleški | 2020 pogojno za izposajo – v čitalnico
17. • Mitja Stanek : RETRO#MMXX : [Galerija Murska Sobota : (velika galerija in balkon) : 10. september - 28. oktober 2020]  
 Stanek, Mitjakatalog | slovenski | 2020 pogojno za izposajo – v čitalnico

18.



za izposajo - na dom

- [Ludvik Vrečič : katalog likovnih del iz zbirk Pomurskega muzeja Murska Sobota in Galerije Murska Sobota](#)  
Vrečič, Ludvikkatalog | slovenski, angleški | 2019

19.

- [Njegovi pogledi na domačo krajino : prekmurski akademski slikar Ludvik Vrečič : v kratkem življenju je razvil izvirno likovno govorico : katalog del, ki jih hranita muzej in galerija](#)  
Rituper Rodež, A. Nanačlanek, sestavni del | slovenski | 2019  
Vir: [Vestnik. - ISSN 0351-6407](#) (Letn. 71, št. 15, 11. apr. 2019, str. 20)

glej vir

20.

- [Razstava Robert Černelič Percepcija filma : \(risbe, slike, videi\) v Galeriji Murska Sobota](#)  
Brodnjak, Irmačlanek, sestavni del | slovenski | 2019  
Vir: [Lipnica : glasilo občine Moravske Toplice. - ISSN 2536-3743](#) (Let. 25, št. 163, 26. apr. 2019, str. 40)

glej vir

21.

- [Aleksander Červek trio Intermezzo](#)  
Červek, Sandikatalog | slovenski | 2018

za izposajo - na dom

22.

- [Ignac Meden : portreti : 11. 1. - 22. 2. 2018](#)  
Meden, Ignackatalog | slovenski | 2018

pogojno za izposajo - v čitalnico

23.

za izposajo - na dom



• [Monument - Drago Tršar : risbe na japonskem papirju : Galerija Murska Sobota, 8. 3.-18. 4. 2018](#)

Tršar, Drago, 1927-2023katalog | slovenski | 2018

24.

za izposajo – v čitalnico



• [Tugo Šušnik, Kvazimodo 2 : 30. januar-12. marec 2018](#)

Inhof, Robert ; Brodnjak, Irmaknjiga | slovenski | [2018]

25.

za izposajo - na dom



D U Š A N T R Š A R

• [Dušan Tršar : retrospektiva : Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 31. marec - 20. avgust 2017, Galerija DLUL, Ljubljana \(izbor male plastike\), 11. april - 7. maj 2017, Moderna galerija Ljubljana, 29. september - 5. november 2017, Galerija Murska Sobota, 16. november - 30. december 2017](#)  
Tršar, Dušankatalog | slovenski, angleški | [2017]

26. • [Inventura : \[sodobna likovna produkcija ptujskih ustvarjalcev : 19. september - 31. december 2017, Galerija mesta Ptuj\]](#)  
katalog | slovenski, angleški | 2017 za izposajo - na dom
27. • [Inventura v Galeriji mesta Ptuj](#)  
Brodnjak, Irmačlanek, sestavni del | slovenski | 2017  
Vir: [Ptujčan : glasilo Mestne občine Ptuj. - ISSN 1318-8550](#) (Leto 23, št. 9, 29. sep. 2017, str. 28) glej vir
28. • [Drago Tršar : Obeski = Pendants](#)  
Tršar, Drago, 1927-2023 ; Brodnjak, Irmaelaborat, študija | slovenski, angleški | 2016 za izposajo – v čitalnico
29. • [Naključja IV](#)  
Brodnjak, Irmaglasba, zvočni posnetek | slovenski | 2016 na spletu
30. • [O karikaturi in fotografiji : počitniško ustvarjanje v galeriji : najprej je v soboto potekala likovna, v torek pa še fotografska delavnica za otroke](#)  
Brodnjak, Irma ; Nemeš, Damjanačlanek, sestavni del | slovenski | 2016  
Vir: [Vestnik. - ISSN 0351-6407](#) (Letn. 68, št. 29, 21. jul. 2016, str. 22) glej vir
31. • [Preizpraševanje likovne tradicije v Pomurju : Galerija Murska Sobota : Naključja IV. in presenečenja](#)  
Ružič, Ernestčlanek, sestavni del | slovenski | 2016  
Vir: [Porabje : časopis Zveze Slovencev na Madžarskem. - ISSN 1218-7062](#) (Letn. 26, št. 30, 28. jul. 2016, str. 2) glej vir
32. • [Mirko Rajnar: Slike : Galerija Murska Sobota, Murska Sobota, 2. julij 2015-19. avgust 2015](#)  
Krog, Borutčlanek, sestavni del | slovenski | 2015  
Vir: [Umetnostna kronika. - ISSN 1581-7512](#) ([Št.] 49, 2015, str. 37-39) glej vir

33. • [Z igro do dediščine : družinski programi po muzejih : \[programska knjižica\] : 6. - 12. oktober 2014](#) knjiga | slovenski | 2014 za izposajo - na dom
34. • [Ubrana nasprotja v delih Mirka Rajnarja](#) Brodnjak, Irmačlanek, sestavni del | slovenski | 2013 glej vir  
Vir: [Forum : revija Slovenskega društva likovnih kritikov. - ISSN 1855-587X](#) (Letn. 6, št. 21/22, 2013, str. 15-16)
35. • [Uporaba besedne zveze prekmurski umetnik - da ali ne?](#) Brodnjak, Irmačlanek, sestavni del | slovenski | 2011 glej vir  
Vir: [Zbornik soboškega muzeja. - ISSN 0354-012X](#) ([Št.] 16/17, 2011, str. 245-263)
36. • [Co-operate. Vol. 4](#) Mednarodna mladinska likovna kolonija LindArt (15 ; 2010 ; Lendava) katalog | slovenski, madžarski, angleški | 2010 za izposajo - na dom
37. • [Ignac Meden : \[Galerija-Muzej Lendava, Sinagoga Lendava, 9. januar 2010\]](#) Meden, Ignackatalog | slovenski, madžarski | 2010 za izposajo - v čitalnico
38. • [Slike](#) Banfi, Igor, 7.8.1973-katalog | slovenski | 2010 za izposajo - na dom
39. • [Ubrana nasprotja v delih Mirka Rajnarja](#) Brodnjak, Irmačlanek, sestavni del | slovenski | 2010 glej vir  
Vir: [Forum : revija Slovenskega društva likovnih kritikov. - ISSN 1855-587X](#) (Letn. 3, št. 7/8, 2010, str. 117-120)
40. • [Erotične karikature](#) Buzeti, Antonkatalog | slovenski | 2009 za izposajo - na dom
41. • [Evropejski vudu : Galerija Velenje, 16. april - 23. maj 2009](#) Knežević, Stojan, 1979-katalog | slovenski | 2009 za izposajo - na dom

42. • Želim ustvariti predverbalno ali prednatalno stanje slike = I want create preverbal or prenatal state of painting glej vir  
Šušnik, Tugočlanek, sestavni del | slovenski | 2009  
Vir: Likovne besede : revija za likovno umetnost = Artwords. - ISSN 0352-7263 (Št. 87/88, 2009, str. 10-20)
43. • Bilten 6. mednarodnega likovnega tabora predšolskih otrok "Umetnost brez meja" za izposojajo - na dom  
Mednarodni likovni tabor predšolskih otrok Umetnost brez meja (6 ; 2008 ; Murska Sobota) katalog | slovenski | 2008
44. • Uresničevanje koncepta vseživljenjskega učenja skozi likovno umetnost : diplomsko delo za izposojajo - v čitalnico  
Brodnjak, Irmadiplomsko delo | slovenski | 2007