

OBČINA MORAVSKE TOPLICE  
KRANJČEVA 3  
9226 MORAVSKE TOPLICE

Številka: 410-00055/2017-2  
Datum: 6.12.2017

OBČINSKI SVET OBČINE MORAVSKE TOPLICE

**Zadeva: PREDLOG MNENJA K STRATEŠKEMU NAČRTU JAVNEGA ZAVODA  
GALERIJA MURSKA SOBOTA ZA OBDOBJE 1.1.2018 - 31.12.2022**

### **1. ZAKONSKA PODLAGA**

- 16. člen Statuta Občine Moravske Toplice (Uradni list RS, št. 35/14, 21/15, 25/17)
- 35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Galerija Murska Sobota (Uradni list RS, št. 34/07).

### **2. RAZLOGI ZA SPREJEM**

Javni zavod Galerija Murska Sobota je v skladu s 35. členom Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (v nadaljevanju ZUJIK), posredoval vlogo za podajo predhodnega mnenja k strateškemu načrtu javnega zavoda. V skladu s 4. odstavkom 35. člena ZUJIK je potrebno k strateškemu načrtu pridobiti predhodno mnenje ustanovitelja in pretežnega financerja javnega zavoda. Občina Moravske Toplice je v skladu z aktom o ustanovitvi javnega zavoda Galerija Murska Sobota ustanoviteljica, ustanoviteljske pravice in obveznosti pa izvaja občinski svet. Z izdajo predhodnega mnenja bo omogočen nadaljnji postopek sprejemanja Strateškega načrta javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1.1.2018 – 31.12.2022.

### **3. OCENA FINANČNIH IN DRUGIH POSLEDIC**

Sredstva za sofinanciranje programa dela so oz. bodo predvidena v proračunu Občine Moravske Toplice.

### **4. PREDLOG SKLEPA**

**Občinski svet Občine Moravske Toplice podaja pozitivno mnenje k Strateškemu načrtu javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1.1.2018 – 31.12.2022.**

Pripravila: občinska uprava



Župan:  
Alojz Glavač

Priloga:

- Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1.1.2018-31.12.2022

OBČINA MORAVSKE TOPLICE

Prejeto:	Priloge:
15.11.2017	
Številka:	Sig. z.:
410-0056	2017-1

GALE RIJA  
MURSKA SOBOTA

Kocljeva 7 · 9000 Murska Sobota · Slovenija  
p.p. 20 · 9001 Murska Sobota  
www.galerija-ms.si

Občina Moravske Toplice

Kranjčeva ulica 3

9226 Moravske Toplice

Številka: 22/2017

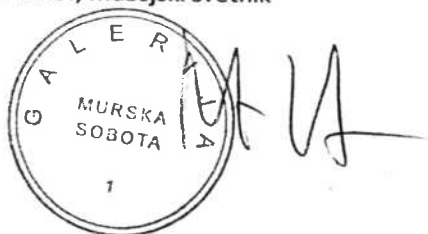
Datum: 14.11.2017

ZADEVA: predhodno mnenje k sprejemu Strateškega načrta javnega zavoda Galerije M. Sobota

Prilagamo strateški načrt in prosimo, Občinski svet, da poda predhodno mnenje k sprejemu Strateškega načrta javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1. 1. 2018 - 31. 12. 2022.

S spoštovanjem

Dr. Robert Inhof, muzejski svetnik



**Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska  
Sobota za obdobje 1. 1. 2018 - 31. 12. 2022**

**Sestavil:** dr. Robert Inhof, muzejski svetnik

September, 2017

*Kazalo:*

Kazalo.....	2
Osnovni podatki javnega zavoda Galerija Murska Sobota.....	3
Analiza delovanja in izvajanja državne javne službe javnega zavoda Galerija Murska Sobota v preteklih 5 letih, ki je podlaga za sprejetje usmeritve strateškega načrta .....	6
Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1. 1. 2018-31.12. 2022.....	10

## Osnovni podatki javnega zavoda Galerije Murska Sobota:

1. Ime javnega zavoda: Galerija Murska Sobota
2. Status: Javni zavod
3. Naslov sedeža: Kocljeva 7, 9000 Murska Sobota
4. Matična številka: 5676304
5. Davčna številka: 88640485
6. Tel.: +386 (0) 522 38 34 / Fax: /
7. Internetna stran: [www.galerija-ms.si](http://www.galerija-ms.si)
8. E-naslov: [info.galerijams@siol.net](mailto:info.galerijams@siol.net)
9. Ustanovitveni akt: Akt o ustanovitvi javnega zavoda Galerija Murska Sobota (Ur.l. RS št.: 34/07/17.4.2007)
10. Mandat direktorja: 1. 1. 2018 do 31. 12. 2022
11. Mandat sveta javnega zavoda: 21. 10. 2015 do 21. 10. 2019
12. Predsednik sveta javnega zavoda: Jelka Geder - Kosi
13. Člani javnega sveta javnega zavoda: Irma Brodnjak, Dezider Šooš, Vesna Zadavec, Stanislav Jančar, Milan Bogataj, Ignac Meden
14. Strokovni svet: nimamo
15. Stavba: Galerija Murska Sobota
16. Lastnik stavbe: Mestna občina Murska Sobota

**Zgodovina:**

Galerija Murska Sobota deluje od leta 1965, ko je bil v Murski Soboti ustanovljen Razstavni paviljon arhitekta Franca Novaka. Do leta 1971 je Paviljon deloval znotraj Pokrajinskega muzeja Murska Sobota, nakar ga je prevzela Delavska univerza. Pod njenim okriljem je deloval do leta 1978, ko so v Murski Soboti ustanovili Kulturni center Murska Sobota (od 1983 se je imenoval KC Miško Kranjec), ki je združeval delovne enote: Pokrajinsko in študijsko knjižnico, Pokrajinski muzej, Galerijo in Kino Park. Z ukinitvijo KC Miško Kranjec leta 1992 je Občina Murska Sobota ustanovila samostojno kulturno ustanovo Galerijo Murska Sobota, vpisano pod številko registrskega vložka 1/1636 Okrožnega sodišča Murska Sobota, z dne 10. 11. 1992, s sedežem zavoda v Murski Soboti, Kocljeva 7.

**Zakonske in druge pravne podlage:**

Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. L. RS št.: 96/14. 11. 2002) in Statuarni sklep št.: 028-98/92-1 z dne 2. julij 1992 Skupščine občine Murska Sobota k statutu Galerije Murska Sobota p .o.. Datum vpisa v sodni register 10. 11. 1992. Po uredbi vlade Republike Slovenije o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanja javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur. L. RS št.: 97/ 20.10. 2000), spada Galerija Murska Sobota v skupino pokrajinskih muzejev oziroma galerij za področje likovne umetnosti od 20. stoletja naprej. Od leta 2007 Akt o ustanovitvi javnega zavoda Galerija Murska Sobota (Ur.l. RS št.: 34/07/17.4.2007). Po zadnjem Aktu o ustanovitvi sta ustanoviteljici Javnega zavoda Galerija Murska Sobota Mestna občina Murska Sobota in Občina Moravske Toplice.

**Poslanstvo:**

Kot osrednja pomurska galerija skrbi za trajno in nemoteno izvajanje javne službe varovanja, ohranjanja, raziskovanja, prezentiranja, razstavljanja in populariziranja premične kulturne dediščine od 20. stoletja naprej. Skrbi za materialno in nematerialno kulturno dediščino, z odkupi, prevzemi, darili in volili umetniških del sodobne likovne umetnosti skrbi za svojo lastno muzejsko zbirko. Skrbi za evidentiranje, dokumentiranje in vodenje registra premične kulturne dediščine od 20. stoletja naprej. Galerija lastno muzejsko zbirko neprenehoma oblikuje in dopolnjuje, spremlja razvoj sodobne likovne umetnosti v ožjem Pomurskem in širšem Slovenskem prostoru ter samostojno prireja občasne razstave sodobnih slovenskih likovnih umetnikov 20. in 21. stoletja. V naš program sodi tudi proučevanje sodobne likovne umetnosti, ki je širši javnosti dostopno v obliki strokovnih tekstov v katalogih, ki jih izdajamo ob posamičnih občasnih razstavah. Posebno skrb posveča sodelovanju z galerijami v Szombathely in Ingolstadtu,

s katerima skrbi za promocijo slovenske, madžarske in nemške sodobne likovne umetnosti. Evropski trienale male plastike odpira njeno sodelovanje in omogoča prepoznavnost Galerije tudi v širšem evropskem prostoru.

Galerija Murska Sobota je ustanovljena in organizirana kot pokrajinska galerija za področje sodobne likovne umetnosti, za območje kot ga določa Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00, 103/00, 105/00): Apače, Beltinci, Cankova, Črenšovci, Dobrovnik, Gornja Radgona, Gornji Petrovci, Grad, Hodoš, Kobilje, Križevci pri Ljutomeru, Kuzma, Lendava, Ljutomer, Moravske Toplice, Odranci, Puconci, Radenci, Razkrižje, Rogašovci, Sveti Jurij, Šalovci, Tišina, Turnišče, Velika Polana, Radenci, Razkrižje, Rogašovci, Sveti Jurij, Šalovci, Tišina Turnišče, Velika Polana, Veržej in Mestna občina Murska Sobota.

Galerija Murska Sobota dokumentira in evidentira zbirke na terenu. Dolgoročni zadani cilj Galerije Murske Sobota je dokumentiranje, evidentiranje in vpis v register vse premične dediščine od 20. stoletja naprej, ki se nahaja na območju, ki ga po zgoraj navedeni uredbi pokriva Galerija Murska Sobota. Naš namen je vpisati v register prav vsa umetniška dela, ki se nahajajo v javni lasti, pridobiti čim več dovoljenj za vpis del, ki se nahajajo v zasebni lasti in (kot posebni del) evidentiranje in dokumentiranje del posameznih pomurskih umetnikov, se pravi dokumentiranje in evidentiranje del, ki se nahajajo trenutno v slikarskih ateljejih. Na leto smo si zadali, da bi na takšen način obdelali dela vsaj enega umetnika. Galerija Murska Sobota prireja samostojne, skupinske, tematske in študijske razstave domačih in tujih likovnih umetnikov. Poleg tega ima Galerija Murska Sobota v svoji stalni zbirki 705 eksponatov, ki so spravljani v depojih.

Analiza delovanja in izvajanja državne javne službe javnega zavoda Galerija  
Murska Sobota v preteklih 5 letih, ki je podlaga za sprejetje usmeritve  
strateškega načrta:

**Stalna zbirka:**

V stalni zbirki Galerije je doslej 705 eksponatov od tega 222 slik, 103 skulpture in 380 del na papirju (od tega 183 grafik in 149 risb. Vsa dela so inventarizirana in digitalizirana ter zavedena na spletnem portalu *Museums.si*. Zaostankov ni, saj se umetniška dela digitalizirajo sproti.

V naši stalni zbirki so doslej predstavljeni sledeči avtorji: Andrej Ajdič, Elma Alić, Kosta Angeli Radovani, Tatiana Antošina, Apollonio Zvest, Silvije Arc Popović, Drago Bac, Elisabetta Bacci, Igor Banfi, Hermann Bartels, Dubravko Baumgartner, Katja Bednařik Sudec Nikolaj Beer, Mirsad Begić, Rudi Benětik, Franc Bencak, Saša Bezjak, Dare Birsa, Bogdanić Peruško, Martina Bohar, Bogdan Borčić, Ivo Bošnjaković, Mirko Bratuša, Jakov Brdar, Hellmuth Bruch, Irena Brunec, Darwin Butković, Anton Buzeti, Dragica Čadež, Matej Čepin, Robert Černelč, Sandi Červek, Rastko Čirić, Ladislav Danč, Marika Danč – Roth, Olivera Dautović, Tone Demšar, Jože Denko, Andrzej Dluzniewski, Slavomir Drinković, Boštjan Drinovec, Vesna Drnovšek, Georg Eisler, Jo Enzweiler, Jadranka Fatur, Dominik Fras, Christian Frosch, Zoltan Gabor, Štefan Galič, Matjaž Geder, Rupprecht Geiger, Maria Geszler, Gustav Gnamuš, Zlatko Gnezda, Ewgen Gomringer, Endre Gonter, Bogdan Grabuloski, Herman Gvardjančić, Heinz Gruchot, Marjan Gumilar, Petar Hadži – Boškovič, Štefan Hauko, Norway Hebler, Ulf Hegewald, Wilhelm Heiliger, Laszlo Horvath, Jože Horvat – Jaki, Zdenko Huzjan, Ljubo Ivančić, Karel Jakob, Zmago Jeraj, Andrej Jemec, Olga Jevrić, Zdravko Joksimović, Mihael Kiral, Suzanne Kiraly – Moss, Ferenc Kiraly, Jože Kološa – Kološ, Silvester Komel, Franc Kuhar, Silvester Plotajs, Kulčar Priska, Janez Lenassi, Joseph Linschinger, Lojze Logar, Ignac Meden, Franc Mesarič, Branko Miljuš, Edo Murtić, Ben Muthofer, Zoran Nastić, Peter Nieman, Jo Niemayer, Krešimir Novak, Koloman Novak, Ditka Petković, Ratko Petrić, Štefanija Petrić, Hadrian Pigott, Peter Pongratz, Gregor Purgaj, Vesna Popržan, Zmago Posega, Vladimir Potočnik, Mirko Rajnar, France Rotar, Boris Sajovic, Jochen Scheithauer, Uli Seidler, Mojca Sekulić Fo, Julie Six, Mojca Smerdu, Lojze Spacal, Hubertus Spoerri, Peter Staechlin, Anton Stankovski, Dušan Šarotar, Natalija Šeruga, Christian Thinkhauser – Thurner, Vanina Topić, Jože Tisnikar, Drago Tršar, Dušan Tršar, Tugo Šušnik, Jože Tisnikar, H. W. Twardzik, Milun Vidić, Nande Vidmar, Borut Vild, Alenka Vidrigar, André Volten, Ludvik Vrečić, Žarko Vrezec, Jože Vrščaj, Srdjan Vukajlović, Aleksander Vukan, Šime Vulas, Mojca Zlokarnik, Ludwig Wilding, Martin Willing in Milica Žarković. Celotna stalna zbirka



Galerije Murska Sobota je s pomočjo programa GALIS inventarizirana in digitalizirana ter s pomočjo spleta dostopna širši javnosti.

Od leta 2009 tudi sproti urejamo prenose avtorskih pravic odkupljenih in doniranih del za stalno zbirko na Galerijo Murska Sobota. Prenose avtorskih pravic urejamo tudi za nazaj. Za dela slovenskih umetnikov imamo večinoma urejene vse avtorske pravice. Največje težave pa se pojavljajo pri delih avtorjev z nekdanjih jugoslovanskih republik, kjer je težko najti zakonite dediče.

#### **Evidentiranje premične dediščine:**

Pri dokumentiranju umetniških del na terenu se srečujemo z dvojno problematiko. Ena je ta, da umetniških del v Pomurju ni ravno v velikem številu, drugi problem pa je ta, da zasebni lastniki ne dovolijo dokumentiranja svojih del. Tako da se ta dela evidentirajo kot celota, torej kot posamezne zbirke.

#### **Stanje objekta:**

Zgradba Galerije Murska Sobota, ki je v lasti ustanovitelja Mestne občine Murska Sobota, je stara 37 let. V samo stavbo se je v preteklosti vlagalo izredno malo, tako da je zgradba v slabem stanju, ki zahteva temeljito obnovo.

#### **Financiranje in sredstva:**

Galerija Murska Sobota je financirana s strani Ministrstva za kulturo in v manjšem deležu s strani ustanoviteljev – Mestne občine Murska Sobota in Občine Moravske Toplice.

Sredstva s strani Ministrstva za kulturo za delovanje Galerije Murska Sobota v letu 2017:

- splošni stroški delovanja: 17.312,00€
- programski stroški: 21.300,00€
- plače: 119.721,00€

Od Mestne občine Murska Sobota dobimo 4.000,00€ za investicije v stalno zbirko, od Občine Moravske Toplice pa 1.500,00€ za stalno zbirko in 3.000,00€ za financiranje tekoče porabe. Od leta 2017 imamo z Mestno občino Murska Sobota pogodbo o upravljanju zgradbe. Iz tega naslova dobimo 3.000,00€ za sprotno investicijsko vzdrževanje objekta.

**Kadri:**

V Galeriji Murska Sobota je trenutno zaposlenih pet oseb: direktor, računovodja, kustos, muzejski vodič in delavec s posebnimi znanji. Strokovni izpit iz muzejske stroke imata dve osebi direktor in kustos.

**Razstave:**

Razstavní program vsakoletno prijavljamo v skladu in okvirih naših finančnih možnosti. Razstave so glede na okoliščine dobro obiskana. Tudi medijska pokritost je dobra, saj je domala vsaka naša razstava že na dan otvoritve predstavljena na RTV SLO 1. Izjemno slabo pa so naše razstave pokrite v lokalnih medijih, pri čemer se predvsem v naših spletnih medijih najdemo stihjsko, če sploh. Vsi programi so v preteklih desetih letih bili v skladu s prijavo programa realizirani pravočasno in natanko tako, kot je bilo načrtovano. Odstopanj ni bilo. Na samih otvoritvah je največ obiskovalcev ob razstavah pomurskih umetnikov, medtem ko so najbolj obiskane razstave mojstrov slovenske likovne umetnosti, se pravi klasikov visokega modernizma. Odlično so obiskane tudi samostojne ali skupinske razstave umetnikov mlajših generacij. Najslabše obiskane so razstave tujih umetnikov, ki so stroškovno hkrati tudi najdražje. Najvišje stroške pri organizaciji razstav predstavljajo stroški transporta in zavarovanja umetnin.

Slovenska mesta se med seboj – ne glede na relativno majhne medkrajevne razdalje- značajsko zelo razlikujejo. Za Mursko Soboto je značilno, da je med vsemi umetnostmi: gledališče, koncerti, literarni večeri, ravno za likovno umetnost najmanj zanimanja. Da nam je kljub temu uspelo iz Galerije Murska Sobota ustvariti živ organizem, ki komunicira z mestom, je izjemen uspeh. Naše občinstvo pokriva vse starostne skupine, pri čemer je med obiskovalci opaziti čedalje več pripadnikov mlajših generacij. Odlično so obiskani tudi naši pedagoški in andragoški programi. Tisto, kar se nam zdi manko, je to, da nismo najbolj zadovoljni s samim obiskom razstav samih po sebi po otvoritvi. Obiskovalci se navdušeno udeležujejo spremljevalnih programov: likovnih delavnic, strokovnih vodstev po razstavah in predavanj, medtem ko pri samostojnih ogledih razstav beležimo manjši obisk.

### **Projekti, ki so pritegnili največ obiskovalcev:**

- Červek, Meden, Mesarič, Rajnar (19. 1. – 21. 3. 2012)
- Drago Tršar. *Portreti* (14. 11. 2013 – 15. 1. 2014)
- Marlenka Stupica. *Ilustracije* (3.9. – 14. 10. 2014)
- Ignac Meden. *USTVARITVE* (27. 11. 2014 - 11. 2. 2015)
- *Izbor iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota* (26. 2. – 29. 4. 2015)
- *Naključja IV* (14.7. – 7. 9. 2016)

### **Projekti, ki so se izkazali kot neučinkoviti:**

- Evropski trienale male plastike 2010, *Deljene identitete. Objekti na meji med umetnostjo in dizajnom* (10. 12. 2010 - 24. 3. 2011)
- Ciril Cesar. *Kipar in oblikovalec* (3. 4. – 18. 5. 2014)
- Dare Birsa. *Slike* (25. maj – 22. junij 2017)

## Strateški načrt javnega zavoda Galerija Murska Sobota za obdobje 1. 1. 2018 do 31. 12. 2022

### **Naloge in spremembe v strategiji Galerije Murska Sobota:**

Galerija Murska Sobota je pridobila Pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev in galerij. S svojimi izbranimi razstavami je pridobila status ene izmed sedmih slovenskih najpomembnejših galerij. Hkrati je Galerija Murska Sobota ena izmed sedmih slovenskih galerij, v katerih se razstavljanje upošteva s strani Ministrstva za kulturo pri podaljševanju statusa svobodnega umetnika. Razstavni program je – kot del strateškega načrta - sestavljen v skladu z Ustanovitvenim aktom in zgoraj navedenimi težnjami, torej tako, da pripomore k prepoznavnosti galerije v domačem in širšem mednarodnem prostoru, od zaposlenega strokovnega kadra pa zahteva visoko stopnjo profesionalnosti, kritiške odgovornosti in profesionalne etike.

Razstavni program je zasnovan v skladu s našimi kadrovskimi, prostorskimi in finančnimi zmožnostmi ter v skladu z analizo stanja institucije. Pri tem je treba omeniti, da bomo število razstav v posameznem letu malce zmanjšali, in sicer ne le iz finančnega, temveč tudi praktičnega razloga. Razstavni program bomo skrajšali na šest razstav letno, od katerih bosta vsaj dve dvojni ali trojni razstavi. Se pravi štiri razstave v vseh prostorih Galerije. Dvojni razstavi tako, da bo istočasno ena razstava v mali galeriji, druga pa v veliki galeriji. Pri morebitni trojni razstavi pa se tema razstavna prostoroma pridruži še balkon kot posebno manjšo razstavišče. V primeru istočasnih dvojnih razstav si prizadevamo, da bi v en razstavni prostor dali domačega umetnika, v drugi razstavni prostor pa širše slovenskega ali tujega umetnika. Na tak način se pridobita v nekem preseku istočasno dve različni strukturi občinstva. Večje in pomembnejše razstave bodo tako trajale od dva do tri mesece. To je nekako sprejemljiv rok, v katerem si zainteresirana javnost in likovni kritiki iz drugih slovenskih mest lahko pridejo ogledati razstavo ter imajo še vedno dovolj časa, da je njihov časopisni ali televizijski prispevek še vedno aktualen. Hkrati s tem lahko računamo tudi na večjo odmevnost v medijih in posledično tudi večjo prepoznavnost našega delovanja. V takšnih posebnih primerih se bo torej več denarja namenilo katalogu, hkrati pa bo ostalo več časa za pripravo ustreznega spremljevalnega programa: likovne delavnice, vodstva po razstavah, srečanja z umetniki, morebitna komparativna predavanja z diapozitivi...itd. Ostale razstave, ki zahtevajo manjši obseg logističnih priprav in manjši obseg študijskih ur, vloženih v pisanje strokovnega besedila, bodo na ogled v roku najmanj treh in največ štirih tednov.

Razstavni program sem razdelal v grobem, tudi utemeljitve posameznih razstav so samo nakazane. Podrobneje bodo razdelane ob vsakoletnih, terminsko natančnih prijavah programov, ki jih vsako leto pošiljamo na Ministrstvo za kulturo. Razstavni program je sestavljen iz šestih osnovnih sklopov, pri čemer si bomo prizadevali, da bodo naši vsakoletni programi kar se da pestri, razstave, ki si bodo sledile, pa se bodo med seboj bistveno razlikovale. Razstavni program sem razdelil na šest smiselnih in različnih tematskih sklopov:

- 1. Pomurski akademski likovni umetniki**
- 2. Klasiki slovenskega modernizma in srednja generacija slovenskih umetnikov**
- 3. Mlajša generacija slovenskih likovnih umetnikov**
- 4. Mednarodne razstave**
- 5. Izmenjalne razstave z slovenskimi galerijami in ostale študijske ter tematske razstave**
- 6. Stalna zbirka Galerije Murska Sobota**

Ti tematski sklopi pa med seboj niso strogo ločeni, saj je posamičen umetnik lahko hkrati pomurski umetnik in hkrati klasik visokega modernizma, pa sodi med Pomurske akademske umetnike in je hkrati pripadnik mlajše generacije likovnih umetnikov.

### **1. Pomurski akademski likovni umetniki**

S tem sklopom nameravamo permanentno predstavljati v smislu občasnih samostojnih ali skupinski tematskih razstav in spremljati delo Pomurskih likovnih umetnikov kot so: Igor Banfi, Nikolaj Beer, Dubravko Baumgartner, Sandi Červek, Marjan Gumilar, Zdenko Huzjan, Ignac Meden, Franc Mesarič, Mirko Rajnar, Aleksander Vukan.

Poseben sklop pa sestavljajo skupinske, študijske, problemske in priložnostne razstave, ki pa so stvar dogovora. Prav tako je potrebno usposobiti malo galerijo Galerije Murska Sobota. Od ene samostojne razstave do druge mine pri posameznem umetniku v povprečju sedem let. Takšno časovno obdobje je nekako narekovano od samih umetnikov. Ker v tem času umetnik nima zadosti del, da bi napolnil celotno galerijo in pokazal kaj novega, za razliko od prejšnje razstave, se mi zdi uporaba male galerije sijajna možnost za zapolnitev tega manka, hkrati pa tudi za prezentiranje umetnikove navzočnosti. V času med omenjenimi sedmimi leti se da namreč v mali galeriji postaviti zanimivo samostojno študijsko razstavo s posebno tematiko ali pa majhno samostojno razstavo, v kateri posamezni umetnik predstavi svoja najnovejša dela. Predlagane so